COMIX
KiS
COMIX
102
magazine erótico mensual
EXTRA
PRIMAVERA
¡¡100 páginas!!
Casotto
Solano
Chiyoji
Armas
Man
aylor
erocius
Messina
De Haro
Boccère
presentando a
lvaro

Sumario

Portada — MALDONADO 1
© Luis Alberto Maldonado y Ediciones La Cúpula
Silly Symphony "Mitología II" — SOLANO Y POL 3
© Solano, Pol y Ediciones La Cúpula
El cliente llega a medianoche — MESSINA 11
© Messina y Ediciones La Cúpula
Viaje a las Profundidades — BOCCERE 19
© Boccere y Ediciones La Cúpula
Relato — VÍCTOR GUISADO 26
© Víctor Guisado y Ediciones La Cúpula
Miss 130 — CHIYOJI 27
©2000 by Chiyoji Tomo. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ediciones La Cúpula
El Avernáculo — MANUEL VALENCIA 43
© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula
Boy Blue & Marty — KEVIN TAYLOR 45
© Kevin Taylor y Ediciones La Cúpula
La Trastienda — RUBÉN LARDIN 57
© Rubén Lardín y Ediciones La Cúpula
Star Sex — DE HARO 59
© De Haro y Ediciones La Cúpula
El beso de Isabel — ISABEL ANDRADE 66
© Isabel Andrade y Ediciones La Cúpula
La princesa Ayris — ALVARO 67
© Alvaro y Ediciones La Cúpula
En la cama con... MAN — FÉLIX SABATÉ 73
© Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula
Universitarias — MAN 75
© Man y Ediciones La Cúpula
Marujas al poder — ARMAS 83
© Armas y Ediciones La Cúpula
Vía libre — FEROCIUS 91
©Ferocius y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**
©2000 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana.
Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. (34) 93–268 28 05. Fax (34) 93–268 07 65.
Para consultas sobre ENVÍOS llamad al (34) 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro, Félix Sabaté.**
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Ruiz.**
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. Molins de Rei 08750 (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lacupula.com*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

Sé que lo que se os va a contar a continuación os va a sonar a topicazo, a fantasía recurrente, a aquellas cosas que sólo tienen lugar en nuestra imaginación morbosa. Sólo puedo juraros, ante tales posibles acusaciones, que la historia que paso a relataros me fue a su vez relatada a mí con todo lujo de detalles por una persona de absoluta confianza y en la que confío a pies juntillas. Los nombres y los lugares han sido retocados con el fin de proteger la identidad de sus protagonistas. Sólo cabe añadir aquello tan de telefilm: *Basado en una historia real*.

"Había quedado con un amigo mío en su casa para después irnos a la playa. Me abrió la puerta su madrastra, una mujer alemana casada con su padre de segundas nupcias, más joven que él. Se llamaba Sarah, era alta, rubia, cuarentona y, cómo decirlo en una sola palabra... espectacular. "*Pasa, Marría*". Hablaba mal el castellano, forzando mucho las erres y sonaba como el acento alemán imitado en las películas de risa. Su hijastro, mi amigo Dani, decía que era una lástima que fuera su madrastra y no una guiri que hubiera podido conocer en la Costa Brava. También decía que, a pesar de las erres, hablaba un alemán dulce que le encantaba. Tenía razón, toda ella era muy dulce no sólo al hablar, también al moverse y al mirar. Hablaba dulce por los ojos. Estoy segura de que a veces pensaba en ella cuando se acostaba conmigo y la verdad es que no me molesta que pueda hacerlo. "*Dani no está, Marría, perro crreo que volverrá enseguida. Pasa*". Quizás lo imaginé, pero me pareció en ese momento que me repasaba de arriba a abajo con la mirada, parándose imperceptiblemente en el escote de mi liviano vestidito de verano. Dije que vale y pasé al salón, donde me instaló cómodamente en el inmenso sofá. No sé si porque no llevaba sujetador o por el aire acondicionado que los pezones se me pusieron muy duros. Me sonrojé cuando se sentó a mi lado y me incliné un poco hacia adelante para evitar que se me notara demasiado. Hablaba de algo que no recuerdo, no entendí o simplemente no escuché, sólo oía un sonido dulce que me acariciaba y enervaba mis sentidos. Jamás me había ocurrido algo así, excitarme de esa manera con sólo oír una voz. Fue muy extraño, como cuando pierdes totalmente el control de todo lo que te rodea, incluida tú misma. Creo que me puso la mano en el hombro solamente para preguntar si me encontraba bien, pero yo sentí como un mar de caricias me recorría toda la piel. Cerré los ojos y no comprendí hasta unos segundos después que había tenido un orgasmo sin tocarme, sin que me tocaran. Un orgasmo extremadamente dulce. Estaba sudando y sentía escalofríos al mismo tiempo y ella seguía allí, tan bella y suave, mirándome con esa dulzura... Nunca me atreví a contárselo a Dani, pero a veces se extraña que le dé tanto la razón, que insista en que tiene la madrastra más dulce del mundo".

Esa fue la historia y así os la hemos contado. Y vivan los tópicos y las fantasías recurrentes, qué coño.

¡EXTRA, EXTRA!

¿Queríais más especiales, más páginas, más comic erótico del mejor que se puede encontrar? ¡Pues aquí tenéis el Extra Primavera! Y aprovechamos para anunciaros que tendremos 4 Extras al año, dos más que hasta ahora: el que tienes en las manos, el de Verano, el de Otoño y el el de Año Nuevo. ¡A disfrutarlos!

SILLY SYMPHONY • Mitología (II) *por Solano López*

AA AAAA...
GRGUU...
¿CÓMO OSAS IGNORAR LOS DESIGNIOS DE HERA...?

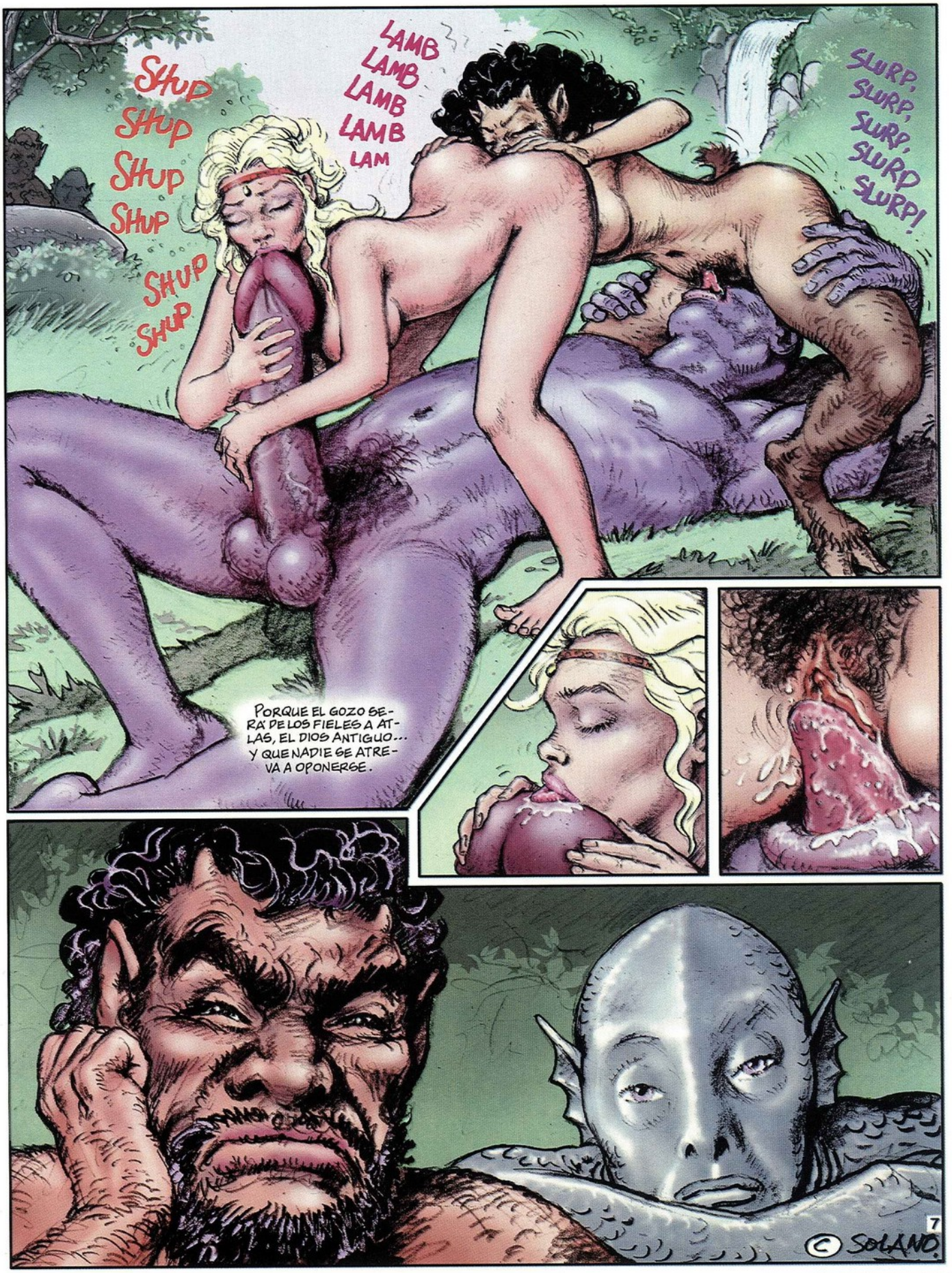
UAAAU!
HAAAGG...
¿... QUE POR CELOS NEGÓ A LAS CRIATURAS DE ZEUS EL DERECHO A LA FUENTE DE AFRODITA...?
SLURP SLURP
SLURP!
2

MAS EN LAS CURVAS DE LA NINFA ESCUCHO EL CANTO DE LAS SIRENAS...
Y SE CONTONEA LA SATIREZA EN DANZA DIONISIACA HACIENDO EL HECHIZO IRRESISTIBLE.
3

AARGH !!
YO, HECATÓN, HIJO DE POLIFEMO, RECLAMO LO QUE ES MÍO.
ESA ES LA PALABRA DE CRONOS, SEÑOR DE TODOS LOS DIOSES.
GRRR...
CRAAK!
4

VE A MÍ, HIJA DE PAN Y TÚ, REINA DE LAS SÍLFIDES, HACED VUESTRA OFRENDA AL MÁS GRANDE DE LOS CÍCLOPES.
AAAAAAA!
SLURP!
SLURP!
SLURP
SLURP
UUUUUUHH...
OOOOOHHH...
AAHHHHHHH...
5

DISFRUTAD DE LA GRACIA DE SER POSEÍDAS POR EL GUARDIÁN DE LOS CAMPOS ELÍSEOS.
NGH ! NGH ! NGH !
UH ! UH ! UH ! UH ! UH !
GGGG....
UUF!!
¡HOOOOO...!!
FLOP!!
6


SHUP SHUP SHUP SHUP SHUP SHUP
LAMB LAMB LAMB LAMB LAM
SLURP, SLURP, SLURP, SLURP SLURP!
PORQUE EL GOZO SERÁ DE LOS FIELES A ATLAS, EL DIOS ANTIGUO... Y QUE NADIE SE ATREVA A OPONERSE.
7
© SOLANO

comix KISS comix

Pideselos a tu librería especializada o bien por correo, en el catálogo de esta revista o en la red www.locupula.com

EL CLIENTE LLEGA A MEDIANOCHE *por Messina*

SÓLO HA SIDO EL RELOJ, NO TENGA MIEDO...

AAAAAHHH
¿QUIÉN...? ¿QUIÉN ES USTED?
PERDÓNEME SI LA HE ASUSTADO... SOY EL CONDE VLAD.
ANTIGUO DUEÑO DE LA CASA...

PERO USTED... ¡USTED PARECE UN VAMPIRO! ¿NO PRETENDERÁ CHUPARME LA SANGRE?

¡QUÉ MACABRA IDEA! PERO SÍ HAY COSAS MÁS PLACENTERAS QUE PODEMOS HACER, ¿NO CREE, MI JOVEN AMIGA?

¡PODRÍA SER USTED QUIEN ME CHUPARA OTRA COSITA!

MMM... BIEN... ¿POR QUÉ NO?

LAP LAP LAP

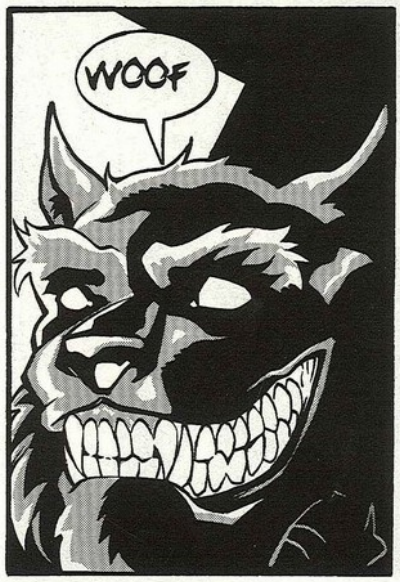
SLURP
¡AAAHH! ¡NO TAN FUERTE!

GLUG
SLURP
EJEM...
LAP
LAP
DISCULPE, QUERIDA, PERO... ¿QUÉ HA CENADO ESTA NOCHE?
PIZZA DE CEBOLLA Y AJO, ¿POR QUÉ?
¡AAAAHH!
¿DÓNDE VA, CONDE? ¡ESPERE, NO HEMOS TERMINADO TODAVÍA!
¡¿EY?!
¿CONDE...? ¿ESTÁ AHÍ? ¿QUÉ LE HA OCURRIDO? ¿SE ENCUENTRA MAL?
¡NACIO!

¡QUÉ RARO, ME PARECIÓ VERLE ENTRAR AQUÍ! ¡EN FIN...!

?

¡AH! ¿ES USTED, CONDE? MENOS MAL.
ME HA DEJADO EN LO MEJORCITO... ¡VENGA Y MIRE ESTO!


WOOF

¡NO...! ¡NO POR ESE AGUJER...!

AROOOOOOOO
¡OOOH!

FLAP
¡OOH! ¡ES USTED UNA BESTIA!
MMM... ¡ASÍ...! ¡¡ASÍ...!!
FLAP
PERDONE, PERO... ¿LE IMPORTARÍA NO BABEARME TANTO LA ESPALDA?
GLUBS... AHORA QUE LO VEO BIEN...
USTED NO ES EL CONDE... ¿NO SERÁ MI CLIENTE, POR CASUALIDAD?
TUMP!

¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO? ¿LO HA OÍDO USTED?
¿ARGOOL?
¿NO? PUES PARECÍA...
TUMP TUMP TUMP
¿LO HA OÍDO AHORA?
¡?!
SKREE
CAI CAI CAI
MM... ¡BUENAS NOCHES!
¡MWEEEPP!
HA VENIDO A VER LA CASA, ¿NO? Y VEO QUE TRAE UNAS MAGNÍFICAS CREDENCIALES...
¡MWEEP!
¡GENIAL!

USTED ES DE POCAS PALABRAS, ¿EH?
SPUT
PERO RE-CONOZCO QUE NO NECESITA HABLAR...

...PARA HACERSE ENTENDER...

¡MWEP!
GMMH... ¡OH, MADRE MÍA!

BIEN, AHORA MÉTELA, MUY DESPACITO...

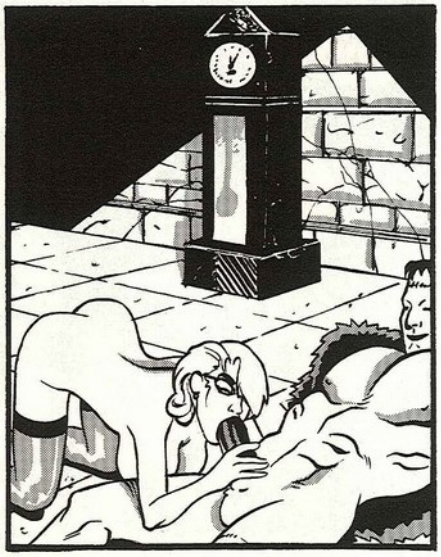
FLUOMP
¡ARGH!
¡OOH!
DIOS...
¡MWEP!

OUCH...
¡DIOS!

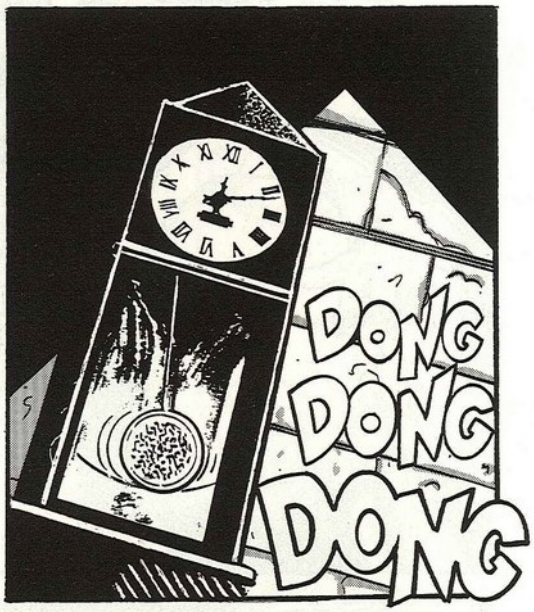
¡OH, SÍ...! ¡VALÍA LA PENA! MMM...

HASTA EL FONDO...
AGH...
¡OUCH!

¡OH... ME... VOOOOOY!
OOHH...
¡SÍ! ¡SÍIII!



¡GLUPS! ¿ES QUE NO ACABA -GLUPS- NUNCA?
PLOCH


DONG DONG DONG

UAAAH... DEBO HABERME QUEDADO DORMIDA
¡QUÉ SUEÑO TAN EXTRAÑO!
¿Y ESTO QUÉ ES? ¡OH, NO, MALDITOS MOSQUITOS! ¡HAN IDO A PICARME PRECISAMENTE EN EL CUELLO!

FIN

Viaje a las profundidades

por Boccère

16

Vincent Ledanoy *está dispuesto a rescatar a sus compañeros de aventuras de las garras de un feriante que los exhibe en la ciudad. La única con potestad para liberarlos es la princesa* **Glumdalclitch**, *una joven prácticamente ninfómana a la que su criada ha de satisfacer constantemente. Gracias a su diminuto tamaño, nuestro héroe se hace pasar por el Cristo de un colgante que le regalan a la princesa por su cumpleaños.*

El plan sale a la perfección... si no fuera porque la inquieta cortesana utiliza el colgante para darse placer por delante en el momento en que por detrás unas bolas chinas empiezan a repiquetear.

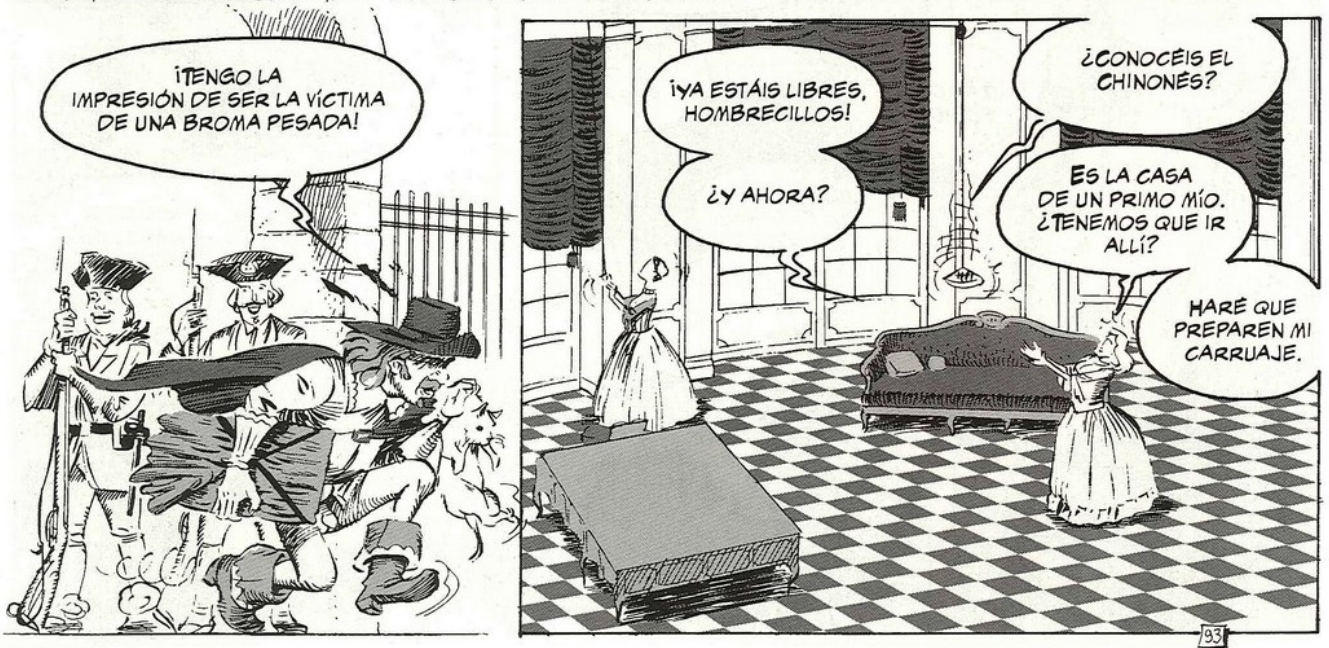
Cuando se dan cuenta de que el colgante está "vivo", el pobre Vincent está ya bastante machacado por el ajetreo. Al menos ahora le podrá hacer su petición.

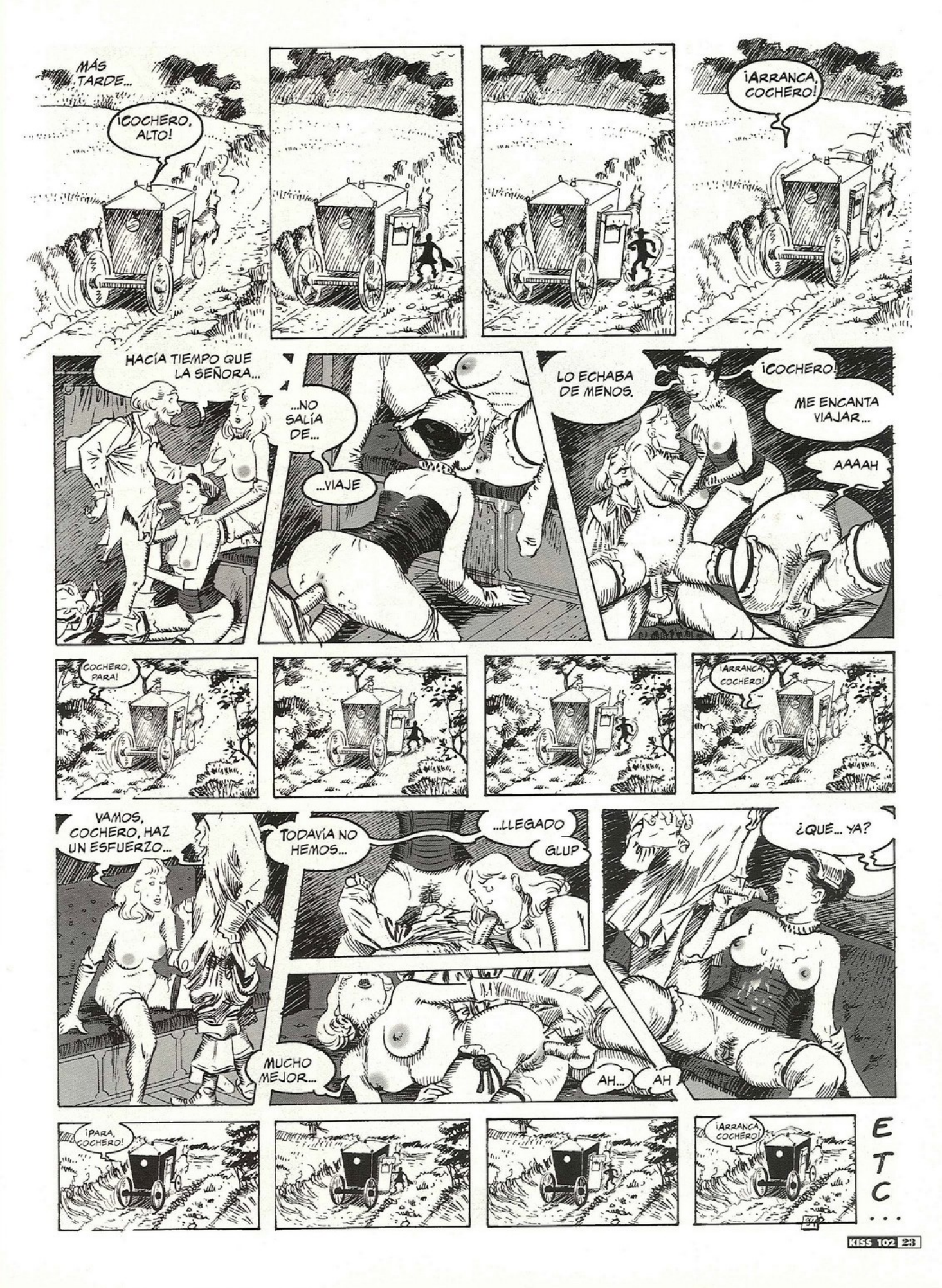
AL DÍA SIGUIENTE...

NOBLES DAMAS, TAN SÓLO PARA VOS...
OOOOOOH
¿¡PRINCESA!?
¡OTRO DE SUS DESVANECIMIENTOS!
¡PRONTO, DESABROCHADLE EL CORSÉ, PARA QUE PUEDA RESPIRAR!
ESTOO...
¿QUERÉIS QUE VAYA A BUSCAR AYUDA?
NO, SEÑOR, ÚNICAMENTE NECESITA DE SU POCIÓN.
VOY A BUSCARLA ENSEGUIDA. CUIDAD DE ELLA HASTA QUE VUELVA.
BIEN.
¡CIELOS!
¡¡SON REALMENTE MANJAR DE DIOSES!!
EL PEZ HA MORDIDO EL ANZUELO
UNO...
¡Y DOS!
TAC
¡HOLA, CHICOS! ¡EL ZORRO VIENE A SALVAROS!
¡SEÑOR VINCENT!
¡ES USTED!
¡RÁPIDO, SUBID!
Y AYUDADME A VACIAR ESTOS PLATOS DE COMIDA QUE HACEN DE CONTRAPESO
¡TENEMOS QUE DESPEGAR!
¡QUÉ PEZONES! ¡QUÉ PEZONES! ¡QUÉ PEZONES!
¡DOMI, DESHAZTE DE ESOS HARAPOS!
¿QUÉ?
¡DÉJEME TRANQUILO! ¡NO, NO ME QUITE EL PANTALÓN!
BZ

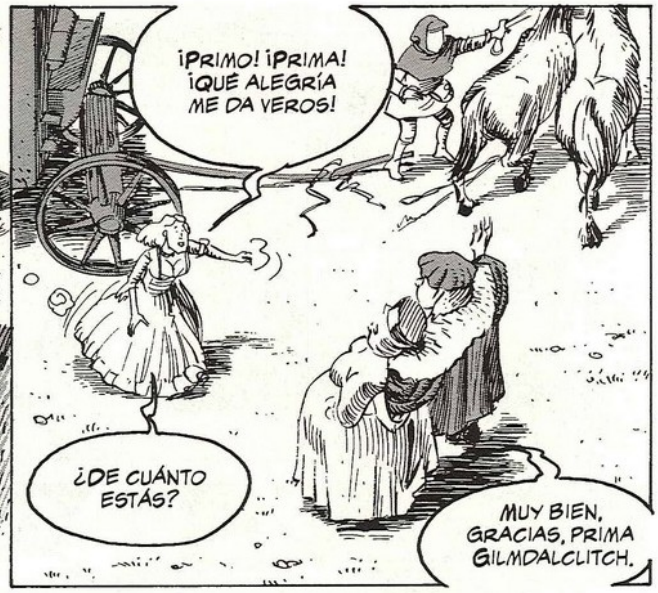
AQUÍ ESTOY, YA TRAIGO LA POCIÓN
GLLLLL...
EN UN INSTANTE SE SENTIRÁ MEJOR
GLLLLLL... GLLLLL.. UFF...
¿Y ENTONCES ME SOLTARÁ?
PERMANECERÁ PARALIZADA DURANTE UN RATO. SERÁ MEJOR QUE OS DESPOJÉIS DE VUESTROS CALZONES.

¡ESE CERDO HA OSADO TOCARME! ¡QUE SE VEA RIDICULIZADO ANTE TODO EL PALACIO!
¡JI, JI!
¡HORROR!
¡MIS... MIS HOMBRECILLOS! ¡ESTE GATO MALDITO SE LOS HA COMIDO!
ESOS HOMBRECILLOS... ¿QUIÉN DEMUESTRA QUE JAMÁS HAYAN EXISTIDO? ¡NOSOTRAS NO LOS HEMOS VISTO! SI ESTÁN EN EL ESTÓMAGO DEL GATO, LLEVÁOSLO.
AHORA DEBÉIS RETIRAROS. LA PRINCESA HA DE DESCANSAR.
PERO
YO...
YO...


¡TENGO LA IMPRESIÓN DE SER LA VÍCTIMA DE UNA BROMA PESADA!
¡YA ESTÁIS LIBRES, HOMBRECILLOS!
¿Y AHORA?
¿CONOCÉIS EL CHINONÉS?
ES LA CASA DE UN PRIMO MÍO. ¿TENEMOS QUE IR ALLÍ?
HARÉ QUE PREPAREN MI CARRUAJE.

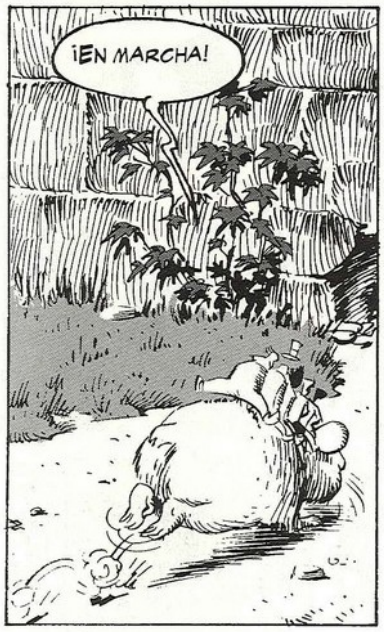

MÁS TARDE...
¡COCHERO, ALTO!
¡ARRANCA, COCHERO!
HACÍA TIEMPO QUE LA SEÑORA...
...NO SALÍA DE...
...VIAJE
LO ECHABA DE MENOS.
¡COCHERO!
ME ENCANTA VIAJAR...
AAAAH
¡COCHERO, PARA!
¡ARRANCA, COCHERO!
VAMOS, COCHERO, HAZ UN ESFUERZO...
TODAVÍA NO HEMOS...
...LLEGADO
GLUP
¿QUÉ... YA?
MUCHO MEJOR...
AH...
AH
¡PARA, COCHERO!
¡ARRANCA, COCHERO!
ETC...

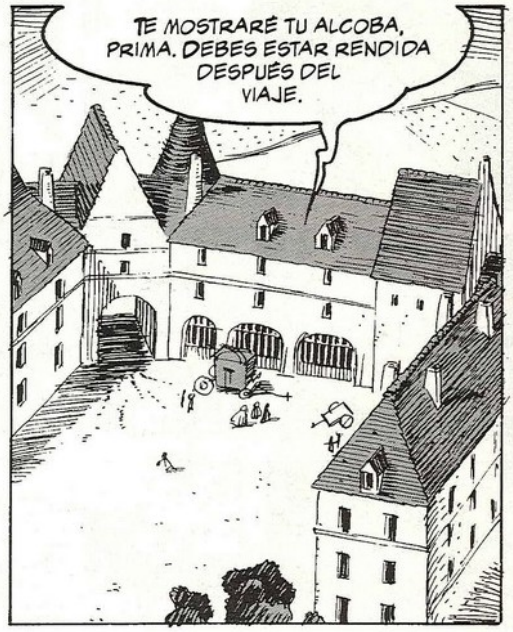
MÁS TARDE...
SED BIENVENIDA, PRIMA.


¡PRIMO! ¡PRIMA! ¡QUÉ ALEGRÍA ME DA VEROS!
¿DE CUÁNTO ESTÁS?
MUY BIEN, GRACIAS, PRIMA GILMDALCLITCH.

QUERIDA, TE PREGUNTA POR TU EMBARAZO... NO LE HAGAS CASO, PRIMA, GARGAMEL SE ESTÁ QUEDANDO UN POCO SORDA.
BIEN, NOSOTROS VAMOS A ACOSTARNOS.
ID, HOMBRECITOS.

¿NOS VEREMOS ANTES DE QUE OS VAYÁIS?
NO PUEDO PROMETER NADA, HERMOSA DAMA, PERO LO INTENTAREMOS.


¡EN MARCHA!


TE MOSTRARÉ TU ALCOBA, PRIMA. DEBES ESTAR RENDIDA DESPUÉS DEL VIAJE.

POR LA NOCHE...
ME APENA QUE SE VAYAN...
ESOS HOMBRECILLOS...
LO PASÉ MUY MAL CUANDO GRILDRIG DESAPARECIÓ.

PENSAD EN OTRA COSA, SEÑORA.
SÍ, PERO ¿EN QUÉ?
¡ERES TAN AMABLE CONMIGO, QUERIDA! ¡TE ESMERAS TANTO PARA HACERME FELIZ!
Y... A MENUDO... ¡LO CONSIGUES...!
AAAH
¿CÓMO PUEDO RECOMPENSARTE POR TODO LO QUE HACES? ¡PÍDEME LO QUE QUIERAS!
ENTONCES MÉTEME SÓLO UN DEDO, Y NO DOS.
ES UN DEDO MUY MENUDO PARA UNA DAMA, PERO DEMASIADO GRANDE PARA MIS INTIMIDADES
AH
UH.
¡TODOS A BEBER! ¡INVITO YO!
¿QUÉ DIABLOS...?
¡NO TE ASUSTES PRIMA, PERO MI HIJO ACABA DE NACER! ¡Y ESO ES TODO UN ACONTECIMIENTO! ¿OYES CÓMO GRITA? ¡ES ENORME!
CLARO, PRIMO, PERO DIRÍA QUE LLORA COMO TODOS LOS DEMÁS BEBÉS...
SI EL AMO DICE QUE ES ENORME, NO HAY NADA MÁS QUE HABLAR
¡TENÉIS TODA LA RAZÓN, MAESE ALCOFIBRAS!

por Víctor Guisado

El olfato

De repente comprendí que era una tontería tener prisas por vestirse. Lidia era ciega, así que podía abrir la puerta sin preocuparme, aunque acabara de despertarme y no llevara puestos ni unos calzoncillos. Es más, podía dar toda la clase completamente desnudo sin temor a escandalizarla. Un poco sorprendido por no haberme dado cuenta antes, dejé inmediatamente de buscar ropa decente en el batiburrillo de mi habitación y fui a abrir la puerta sin perder más tiempo. Llegué cuando ella estaba a punto de apretar otra vez el timbre. Lo primero que hizo cuando supo que yo la estaba mirando fue sonreír. Iluminó su rostro con una deliciosa sonrisa propia de una bailarina árabe que pide disculpas por inflamar el aire mientras baila. Luego guardó su bastón y, antes de que pudiera disculparme por haber tardado tanto, extendió su mano y dijo: "prefiero que me guíes tú". Ésta era la segunda vez que venía a mi casa y probablemente todavía no la conocía lo suficiente como para desenvolverse sola. Me turbó, sin embargo, el que sí fueran veces suficientes como para prescindir de su bastón y confiar en mi mano. Me puse rojo de vergüenza. Si se acercaba demasiado a mi cuerpo notaría, por el tacto, la falta de ropa. Cogí su mano y tiré ligeramente de ella. Cerré la puerta y la precedí de camino hacia la habitación donde daríamos la clase. Aunque era difícil y corría el riesgo de parecer descortés, procuraba mantener cierta distancia entre su cuerpo y el mío. Bueno, he de confesar que por un momento, justo cuando llegamos a la puerta de la habitación y con la excusa de que ella entrara primero y poder guiarla mejor, me atreví a agarrarla de la cintura y dejar que pasara a mi lado y me precediera, a pesar del riesgo evidente. Y a pesar de que hacía un momento ella había comentado: "vas descalzo". Lo cual era cierto y demostraba que quizá podía captar más detalles de los que yo podía imaginar. Pero la tentación era demasiado poderosa como para evitar caer en ella. Así que la toqué y a partir de aquel momento no aparté mi mano de su espalda hasta que estuvo sentada y yo me senté a su lado. El contacto con su cuerpo, aunque fuera a través de la tenue camiseta de algodón que vestía, había conseguido que mi pene empezara a acumular sangre y se calentara. Cuando nos sentamos, ella, como quien no quiere la cosa, agarró su silla y la acercó a la mía hasta dejar un espacio nulo entre las dos, de forma que mi muslo tocaba el suyo, y además se inclinó hacia delante y apoyó sus brazos en la mesa, como si realmente estuviera muy interesada en los polinomios de Legendre o transformadas de Fourier. Durante la clase, cuando gesticulaba con mis manos, nuestros brazos se rozaban con frecuencia y yo recordaba cada vez que esto sucedía que ella era ciega y que, precisamente por eso, sentía con más intensidad que nadie mi cuerpo (el calor, los pelos, el tacto de mi piel) rozando contra el suyo. Así que casi no podía concentrarme. Lidia, sin embargo, me escuchaba atentamente, y sólo me interrumpía muy de tanto en tanto, cuando había algo que no entendía, y entonces me sujetaba la mano y me decía: "espera, esto no lo comprendo". Y permanecía con su mano en la mía hasta que yo me inventaba una explicación más asequible. Y aún y así, cuando por fin acababa entendiendo lo que fuera, en lugar simplemente de liberar mi mano y alejarse rápidamente, lo que hacía era dejar caer lentamente la suya a lo largo de mi brazo, por esa piel tan sensible de la cara interna de la muñeca, hasta que empezaba a despegarse y, finalmente, se despedía con la yema de sus dedos.

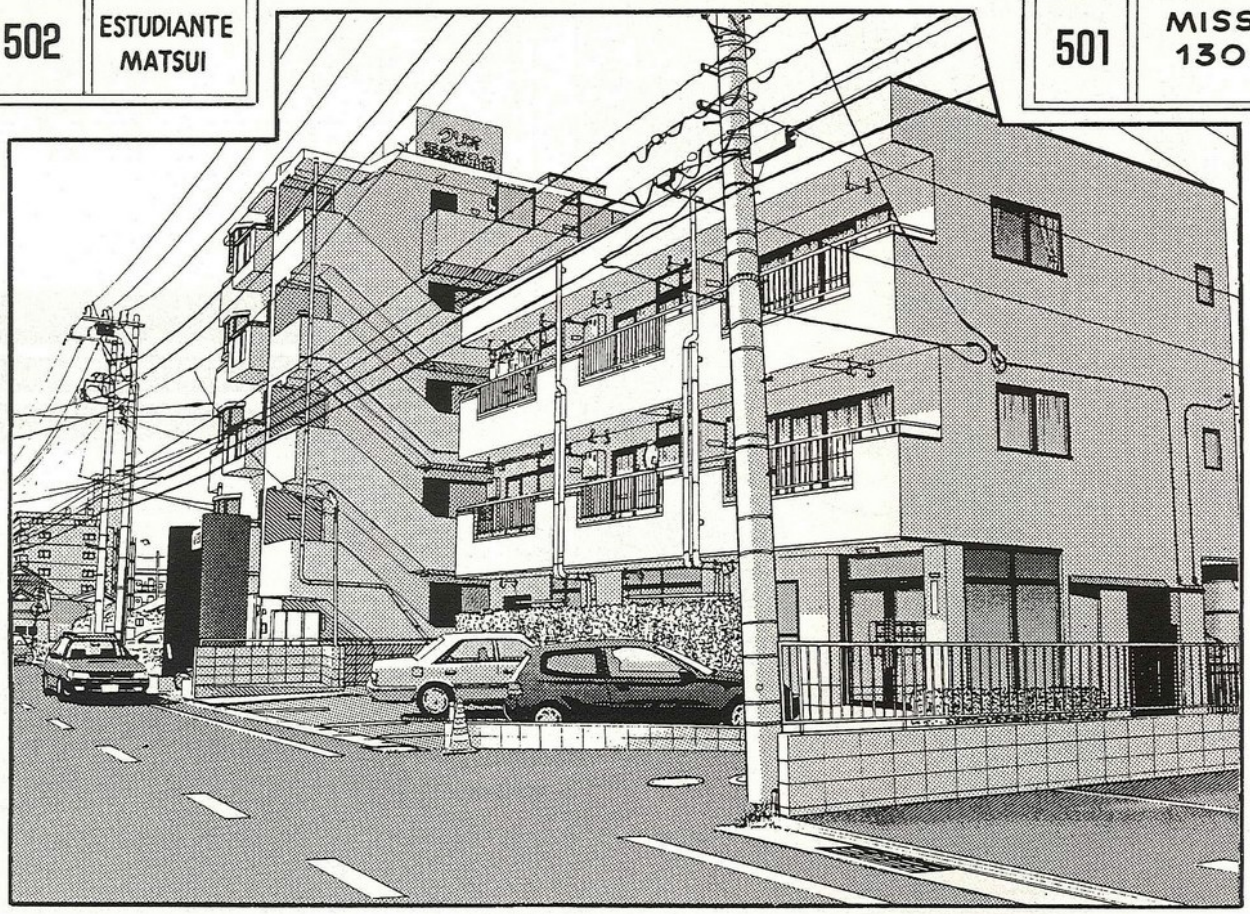
Lidia era una persona muy tranquila. Su voz dulce y sus gestos tranquilos infundían serenidad. Me era casi imposible imaginarla furiosa. Tenía la impresión, casi la certeza, de que una acción tan extrema como, por ejemplo, tocarle los pechos sin previo aviso y a manos llenas no lograría, aún sin apetecerle, perturbarla en lo más mínimo; seguramente, lo único que haría sería apartarme las manos y pedirme que no la molestara. No gritaría ni armaría ningún escándalo. Así que decidí descubrir qué haría en caso de que le apeteciera. Mientras le explicaba cuál era el significado de vectores y valores propios acerqué lentamente mis manos y le sopesé las tetas: su forma llenó las palmas de mis manos con un peso delicioso durante unos segundos; luego me retiré. No varié el tono de mi voz ni aceleré el ritmo de mi respiración, fue un gesto sencillo y natural, sin importancia, como cuando ella sujetaba mi mano para detener mi explicación. Lo que hizo Lidia fue estremecerse como si de repente le hubieran salpicado con agua fría, pero luego se acomodó y dejó que me deleitara mientras le hablaba de matemáticas.

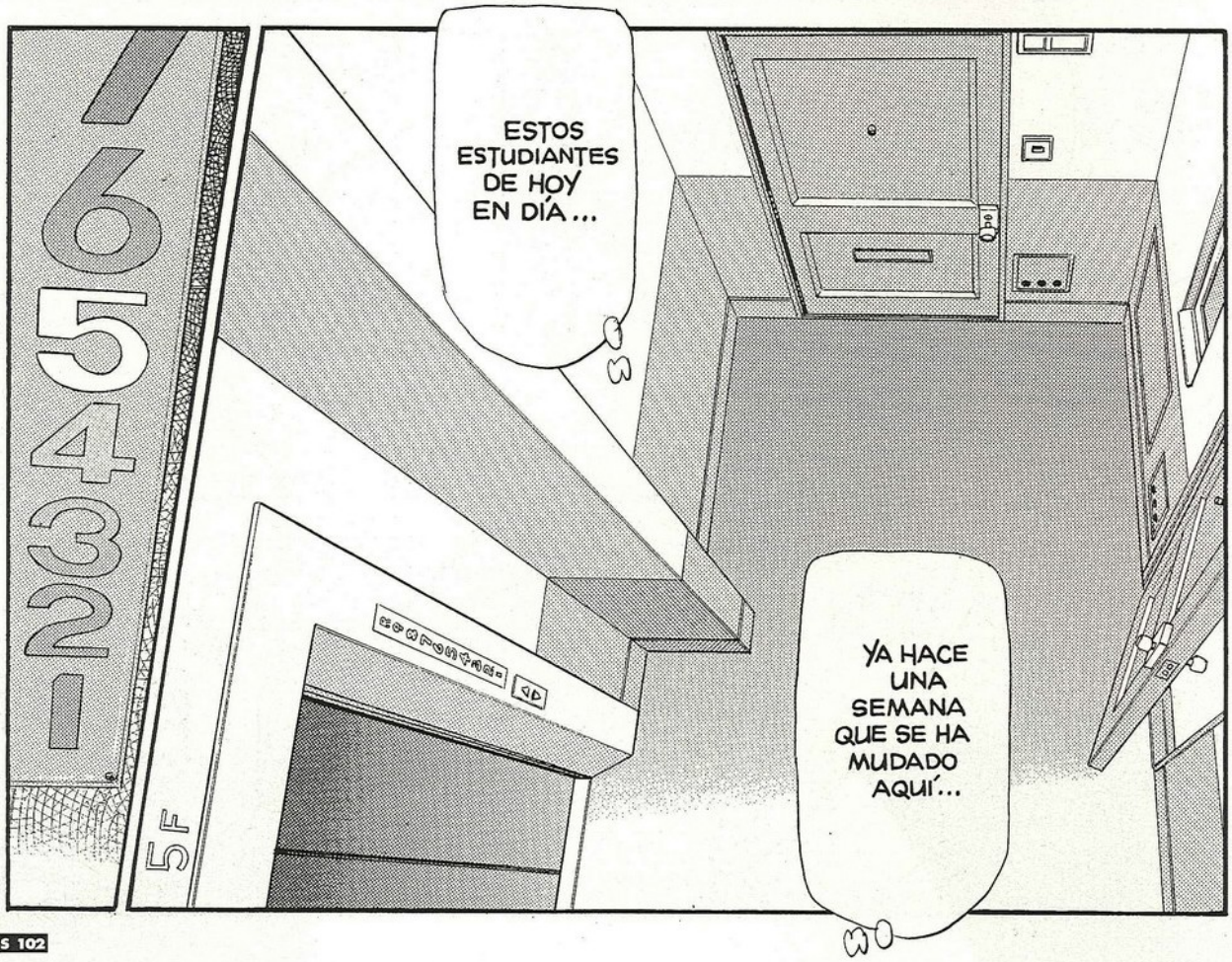
Después continuamos la clase como si no hubiera pasado nada hasta que yo me levanté a beber agua. Cuando volví me encontré a Lidia caminando muy lentamente por la habitación. Parecía estar buscando algo. En lugar de preguntarle si se encontraba bien, permanecí en silencio y contuve la respiración para poder mirarla sin que me descubriera. Observé pacientemente hasta que ella encontró lo que buscaba. Eran mis calzoncillos del día anterior, olvidados encima de la cama. Después de tocarlos un rato, se los llevó a la cara e inspiró profundamente. Parecía no cohibirla la posibilidad de que yo estuviera mirando. Inspiró varias veces, cada vez más excitada, hasta que los dejó caer a un lado y se dirigió directamente hacia mi pene erecto. Estoy seguro de que se guiaba por el olor, de que mi pene era como un faro que emitía efluvios olorosos en lugar de luz, y que ella los captaba y se lanzaba hacia ellos como una luciérnaga hambrienta. Cuando llegó ante mí, se arrodilló y agarró con una mano aquel cilindro inflamado de sangre que apuntaba hacia su cara y, con la otra, agarró mis huevos. Rodeó el glande con sus labios y acarició el frenillo con su lengua. Luego se metió la polla entera por su boca (una y otra vez, ansiosa, desesperada como si le fueran a quitar la golosina). A veces se la sacaba de la boca y se acariciaba la cara con ella. Decía que le gustaba sentir el calor de mi sangre cubriendo sus mejillas, su cuello, sus ojos. Aguanté un buen rato, pero mi glande al final ya estaba tan sensible que no pude soportar el que ella soplara delicadamente sobre él: cuando sentí su aliento fresco mis huevos se contrajeron de golpe y mi semen salió disparado por encima de su cabeza sin que yo pudiera evitarlo. Ella se quedó con la boca abierta esperando la descarga en su cara. "¿Dónde ha ido?", me preguntó al cabo de un rato extrañada al no sentir nada. "Ha caído en los apuntes", le contesté yo. Ella se rió divertida, como una niña, sin soltar su golosina.

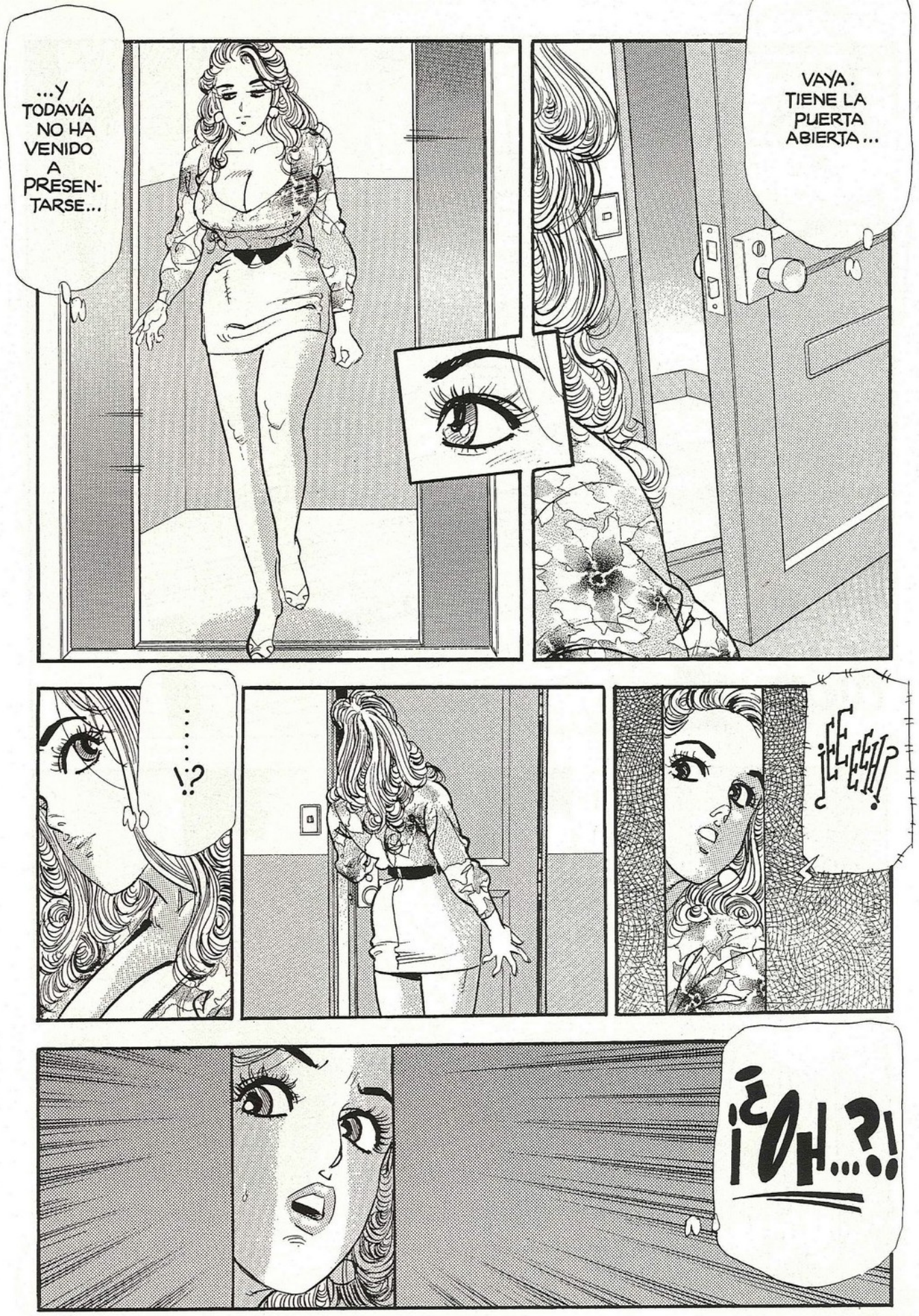
MISS 130

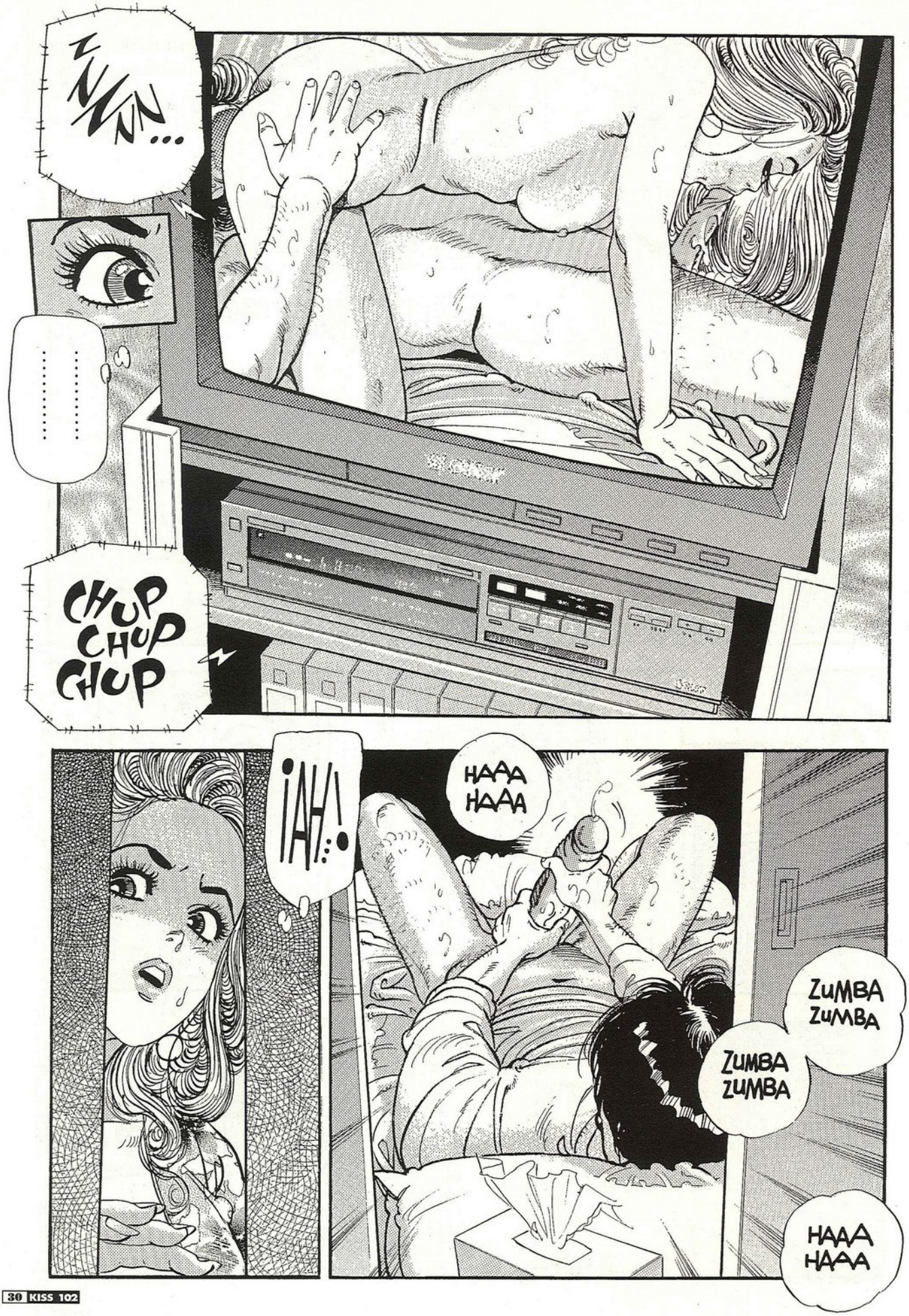
El estudiante misterioso

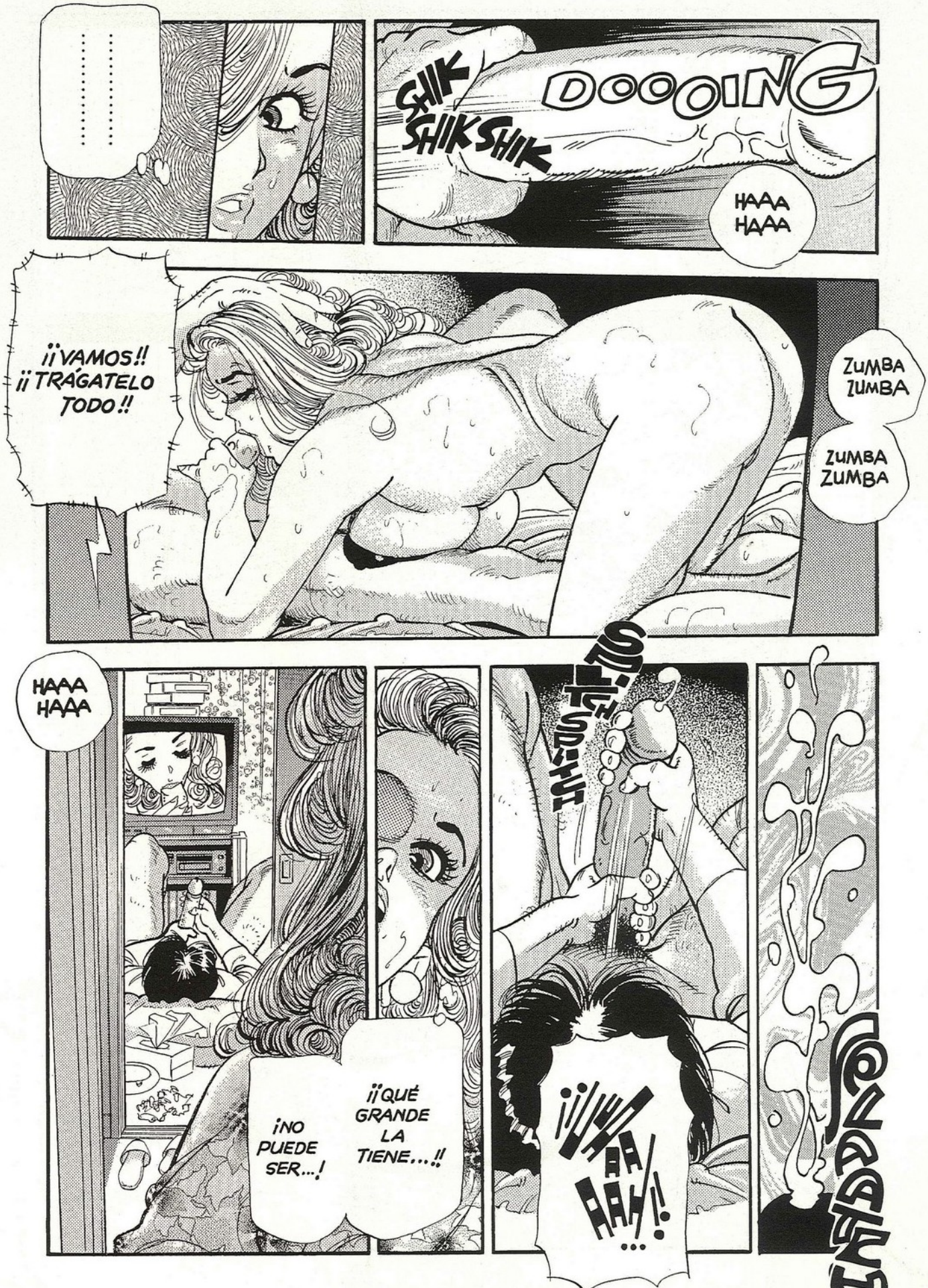
CHIYOJI TOMO

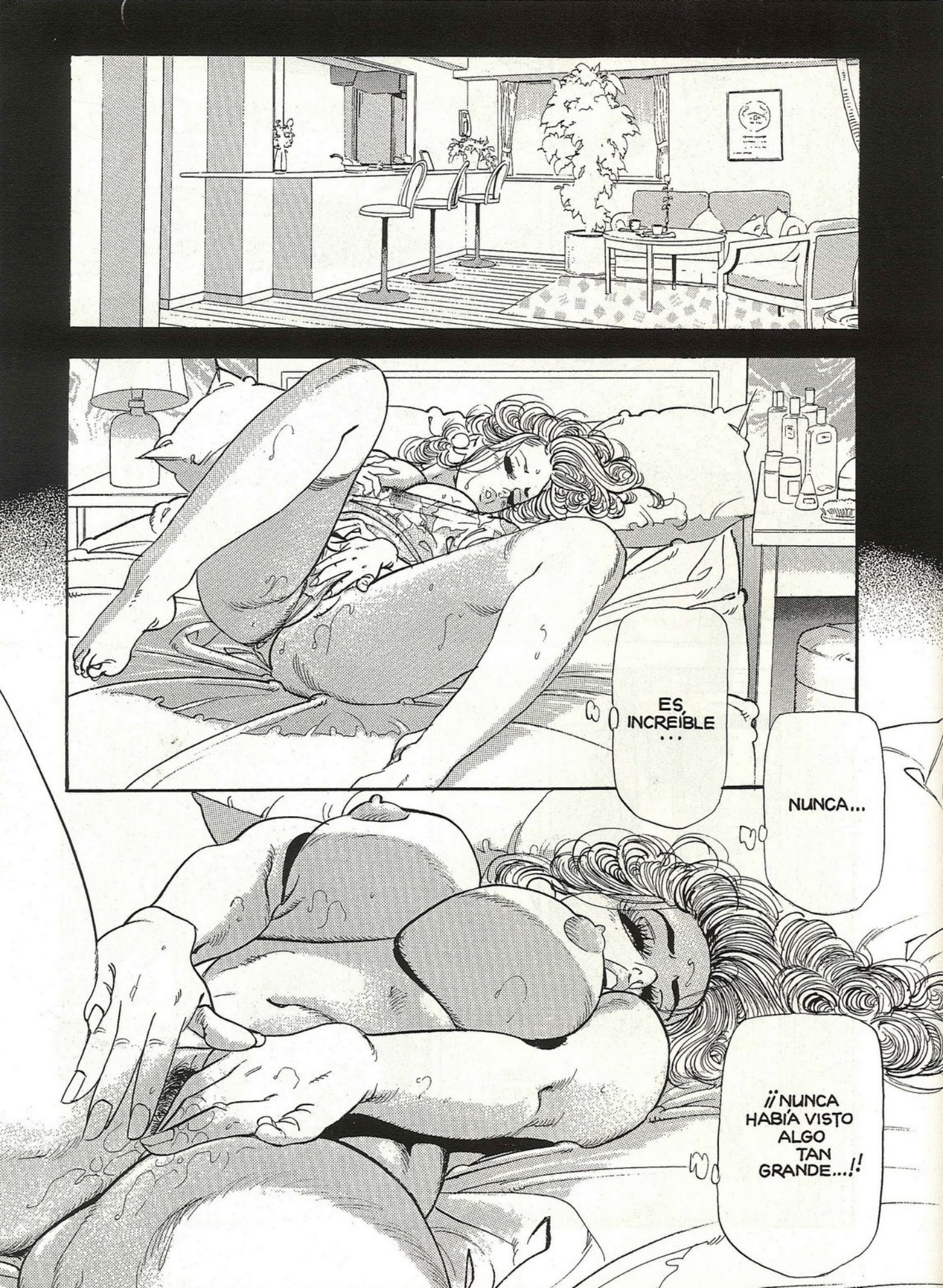


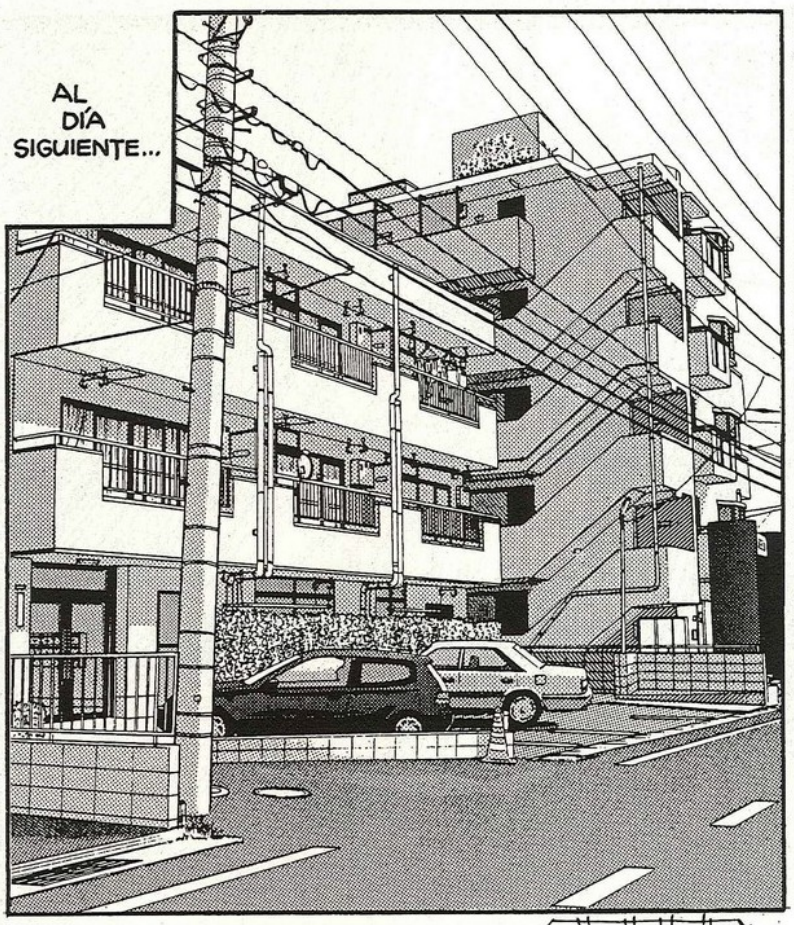

ESTOS ESTUDIANTES DE HOY EN DÍA...
YA HACE UNA SEMANA QUE SE HA MUDADO AQUÍ...
1 2 3 4 5 6
5F


...Y TODAVÍA NO HA VENIDO A PRESENTARSE...
VAYA. TIENE LA PUERTA ABIERTA...
.....
¡?
¡EEEEEH!
¡OH...?!

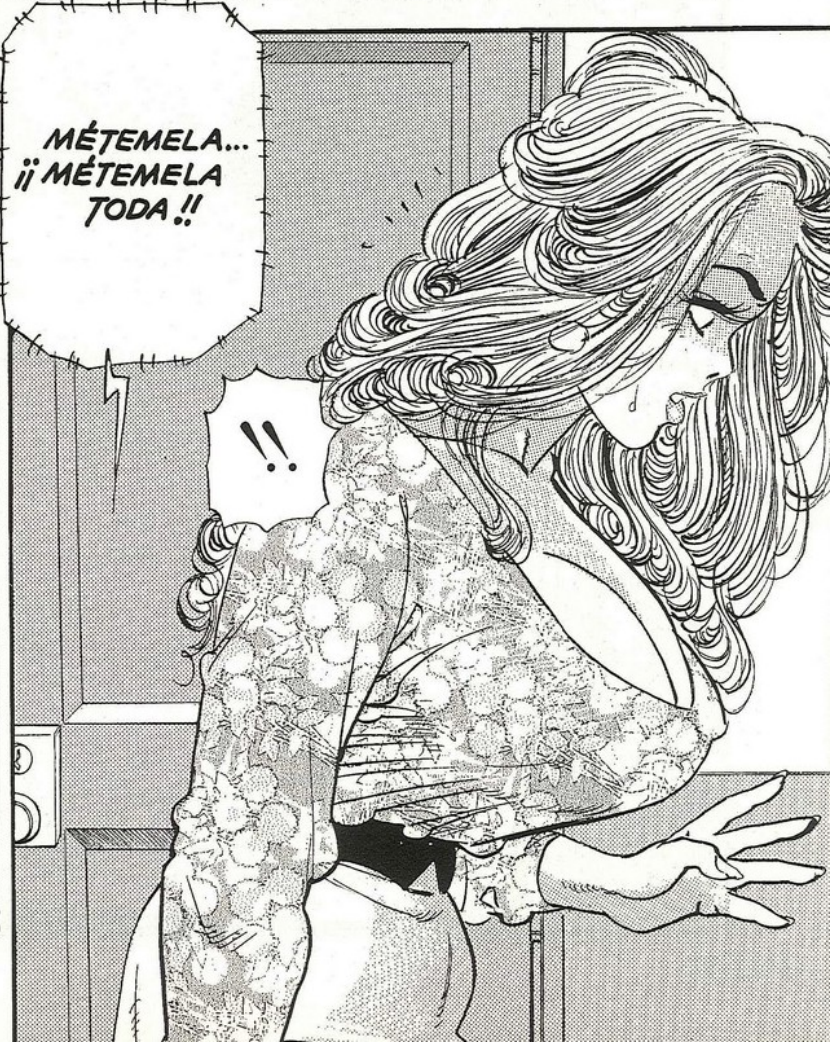

NNNN...
.....
CHUP CHUP CHUP
¡AH!
HAAA HAAA
ZUMBA ZUMBA
ZUMBA ZUMBA
HAAA HAAA

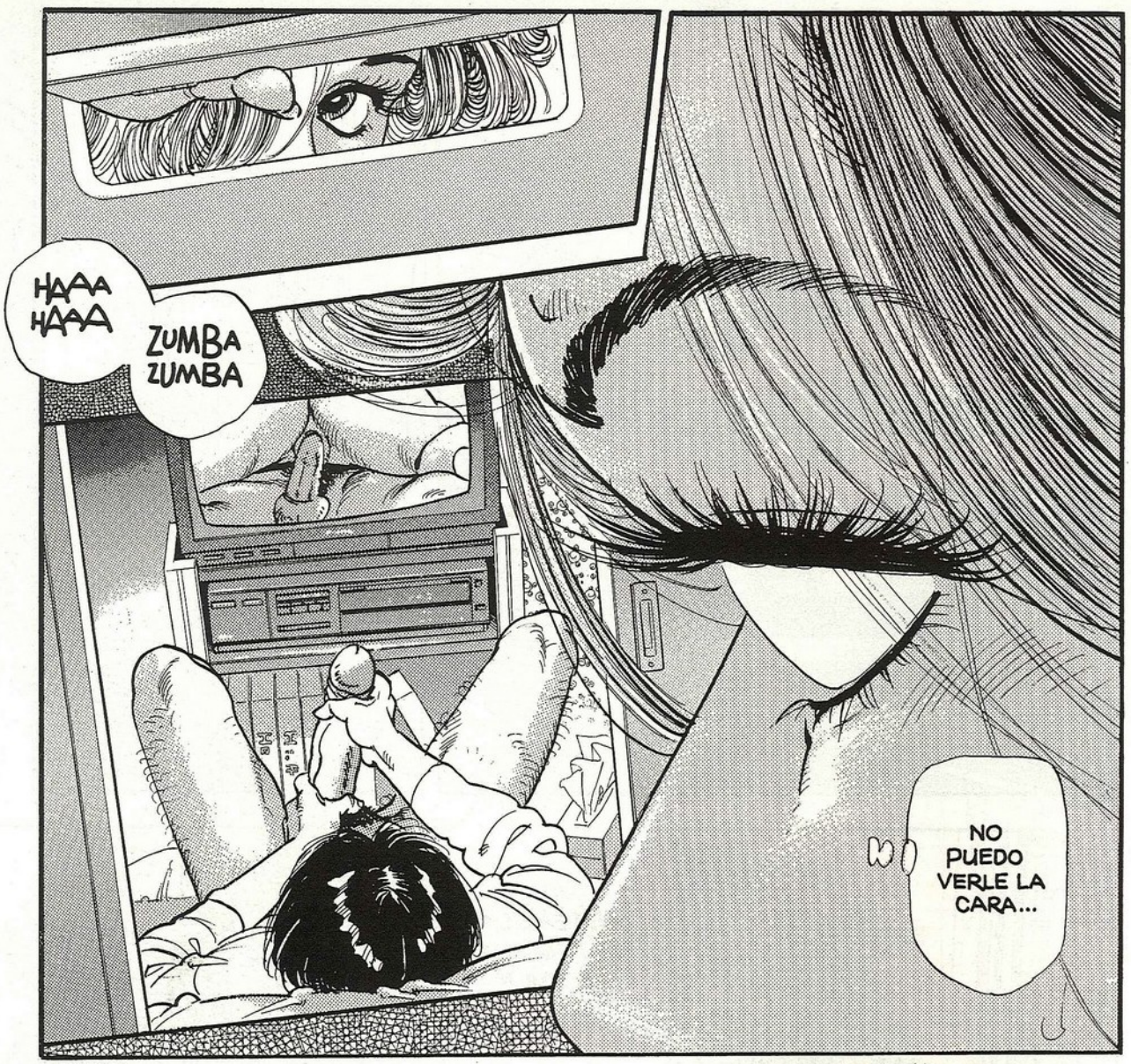

.....
SHIK SHIK SHIK
DOOOING
HAAA HAAA
¡¡VAMOS!! ¡¡TRÁGATELO TODO!!
ZUMBA ZUMBA
ZUMBA ZUMBA
HAAA HAAA
¡NO PUEDE SER...!
¡¡QUÉ GRANDE LA TIENE...!!
SUTCH SUTCH
¡¡AAAAAH!!...
TRAGAN

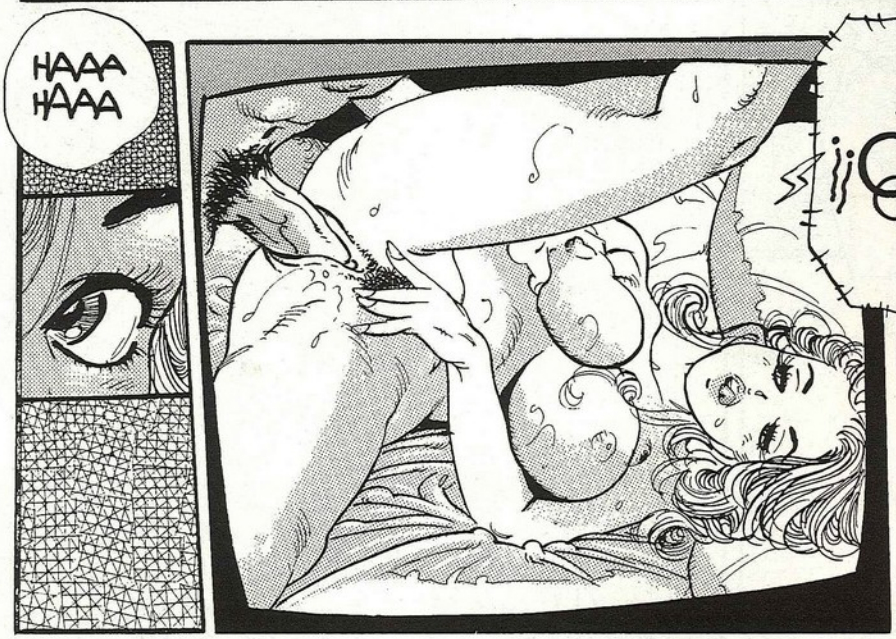

ES INCREÍBLE ...
NUNCA...
¡¡NUNCA HABÍA VISTO ALGO TAN GRANDE...!!


AL DÍA SIGUIENTE...

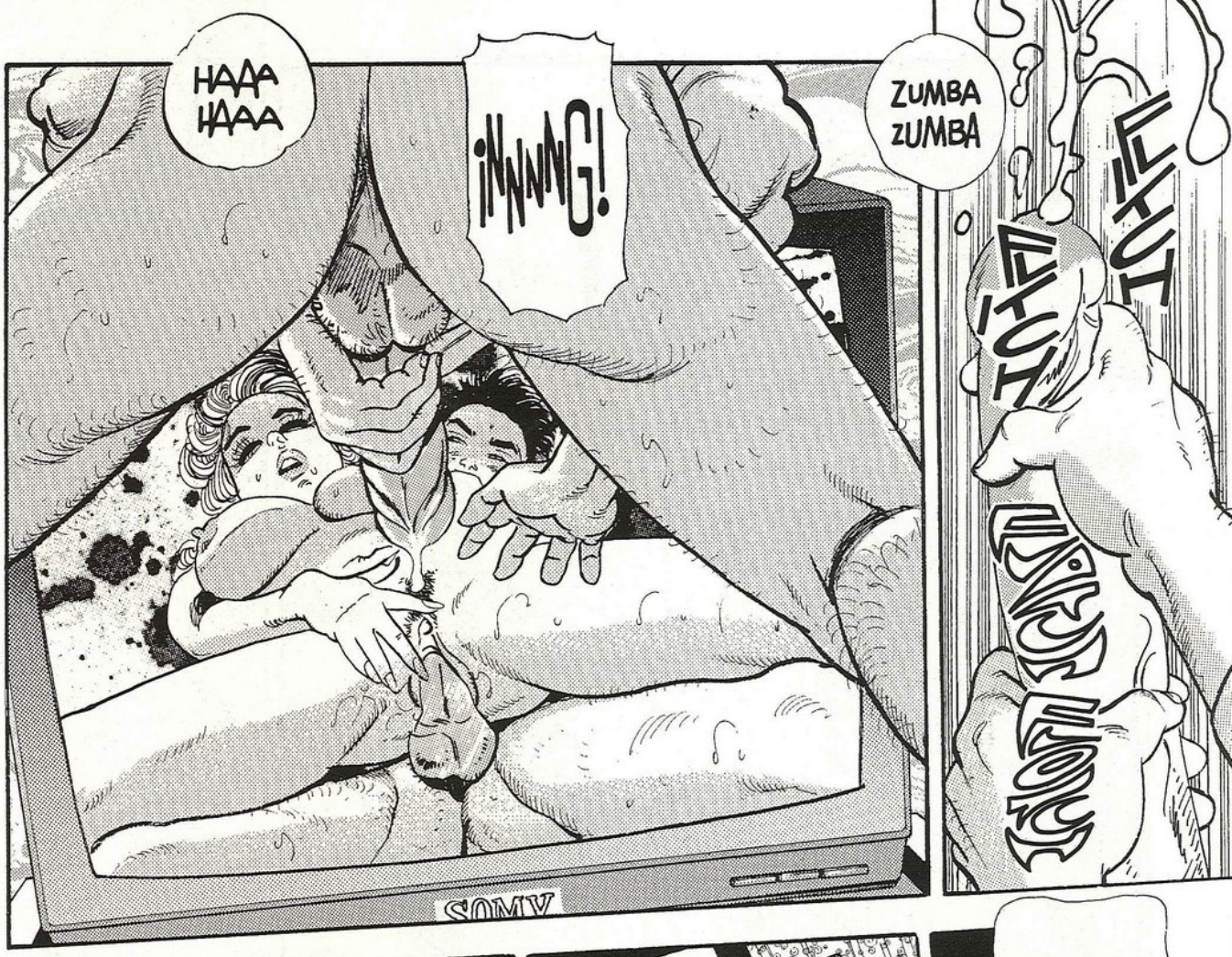
.....


MÉTEMELA... ¡¡MÉTEMELA TODA!!
!!


HAAA HAAA
ZUMBA ZUMBA
NO PUEDO VERLE LA CARA...

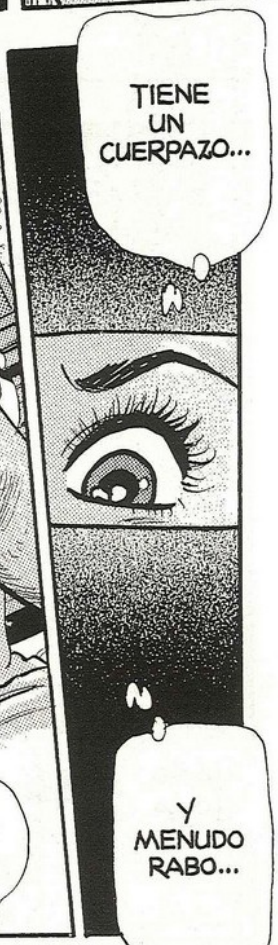

HAAA HAAA

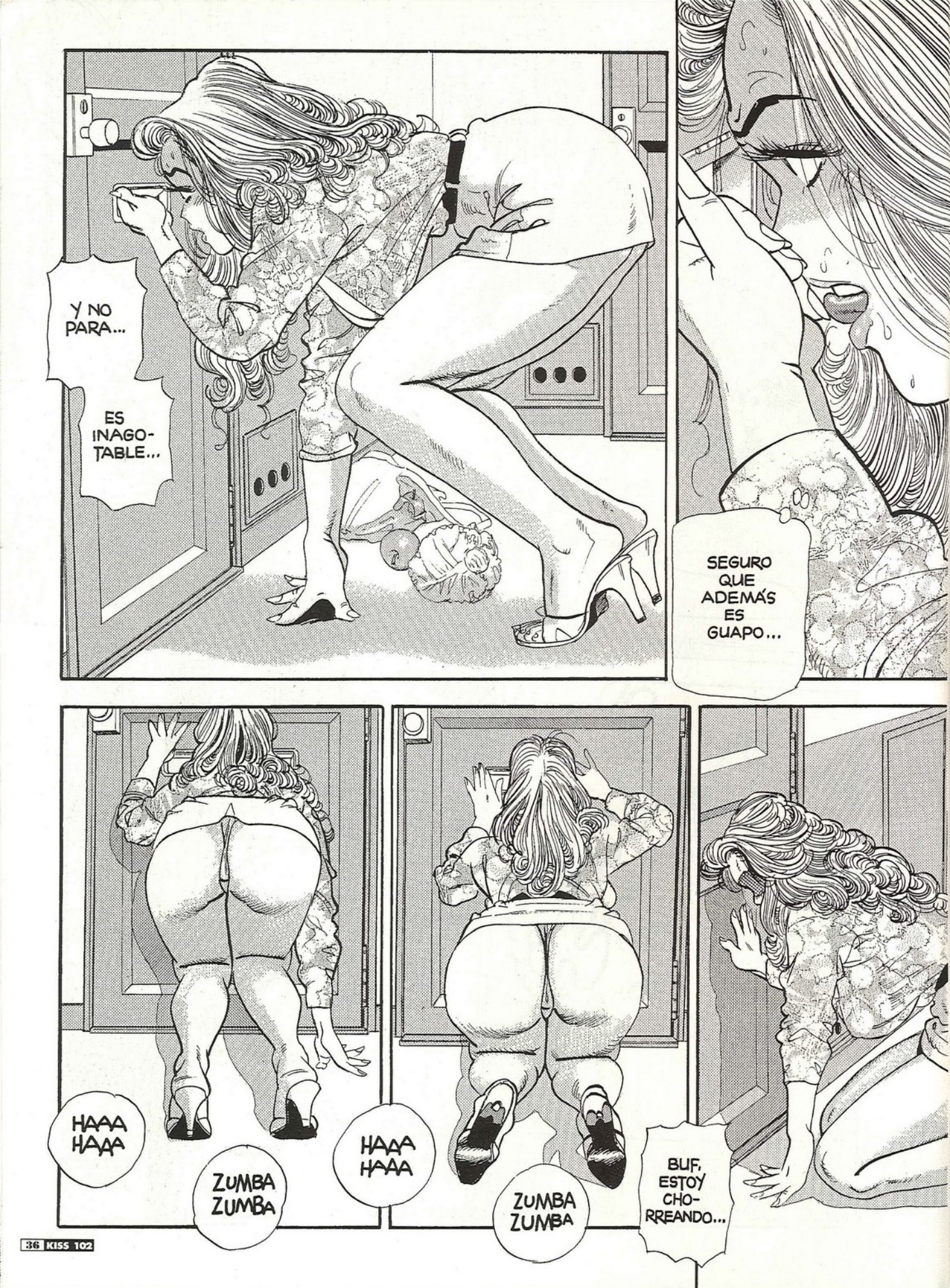
SÍ... SÍ...
¡¡OOOH...!!
HAAA HAAA


HAAA HAAA
¡NNNNG!
ZUMBA ZUMBA
FLUT
FLUT
FLUT
FLUT
FLUT
SOMY

SOMY

HAAA HAAA
HAAA HAAA

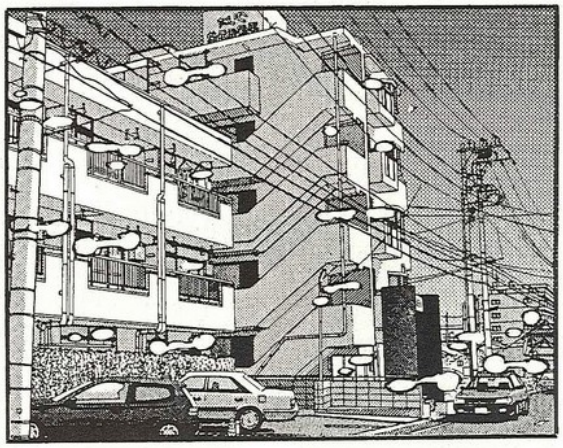

TIENE UN CUERPAZO...
Y MENUDO RABO...


Y NO PARA...
ES INAGOTABLE...
SEGURO QUE ADEMÁS ES GUAPO...
HAAA HAAA
ZUMBA ZUMBA
HAAA HAAA
ZUMBA ZUMBA
BUF, ESTOY CHORREANDO...

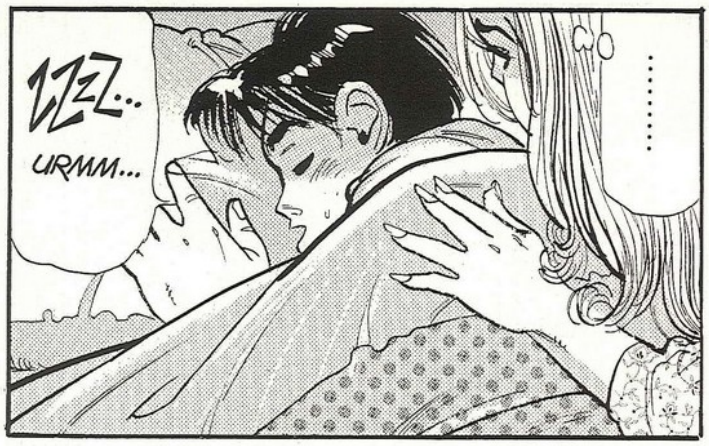
YA HACE UNA SEMANA... QUE TODO EL TIEMPO...

ESTE CHICO... MATSUI...

OOOH OOOH OOOH...
...NO HACE OTRA COSA...

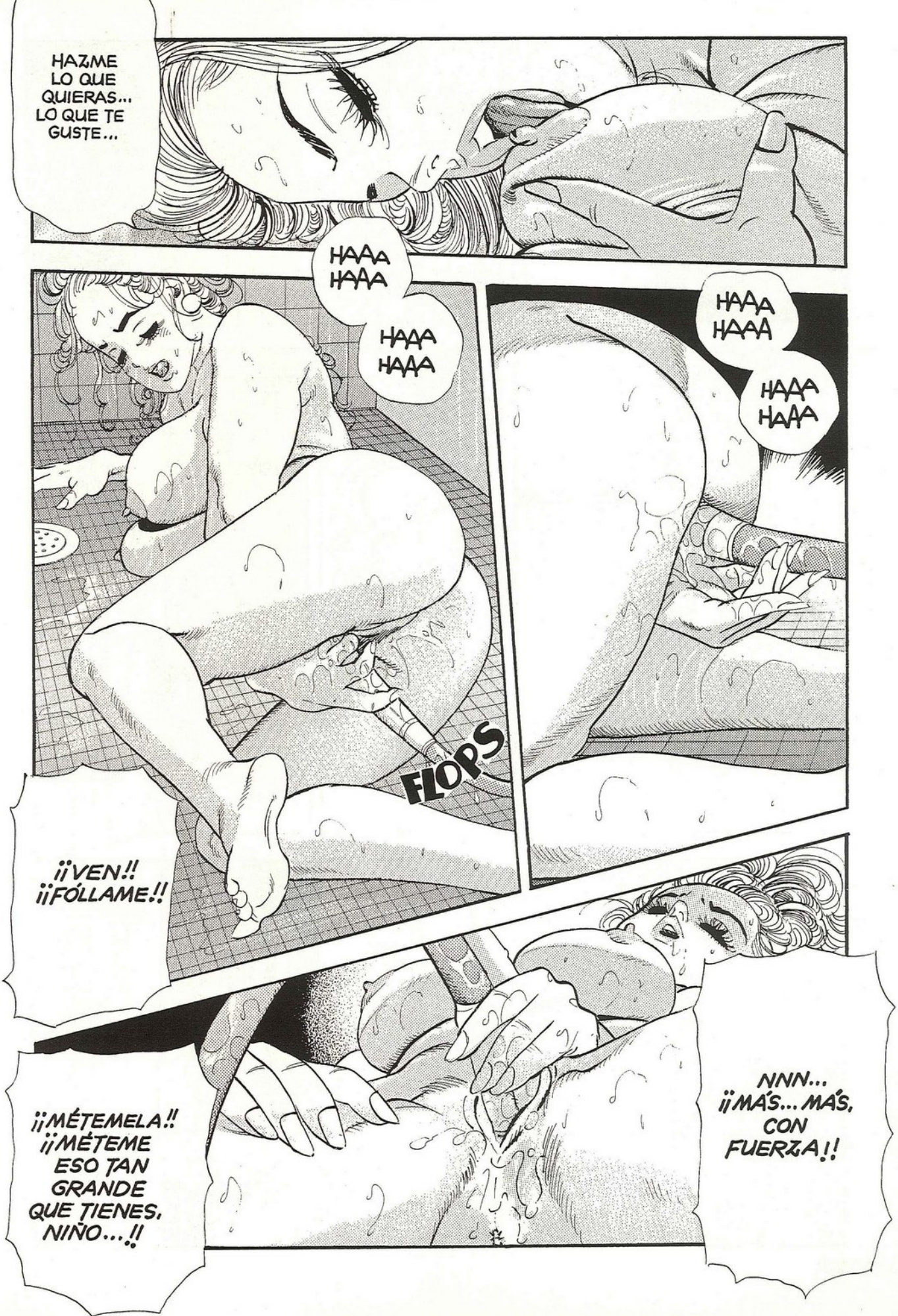


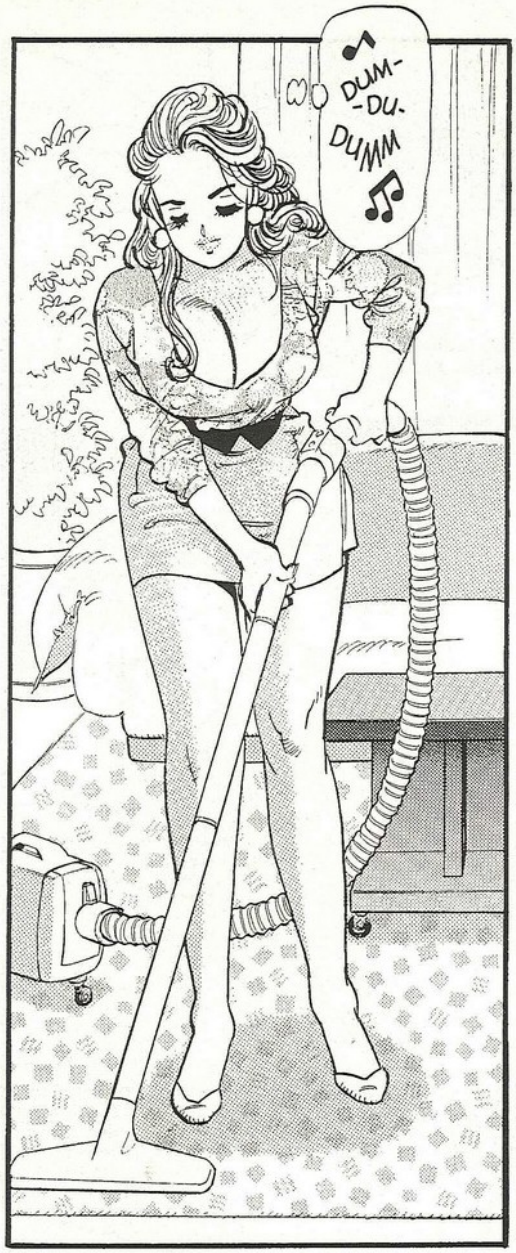
OYE... OYE, CARIÑO...
NNN... ESTOY CANSADO. DÉJAME DORMIR...

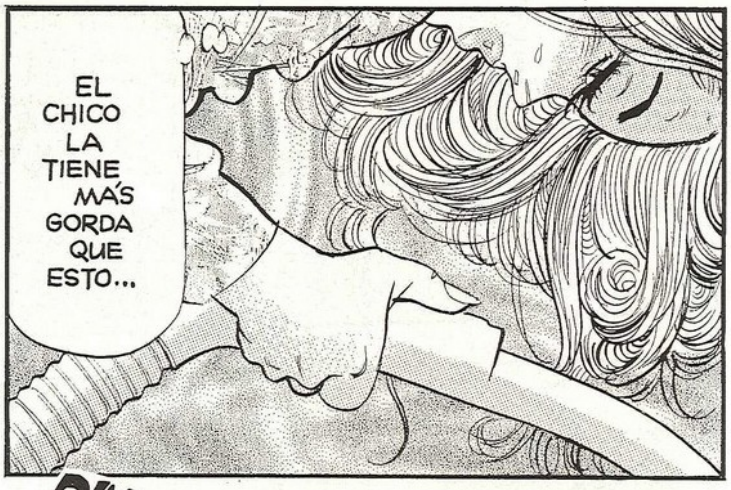

ZZZ...
URMM...
.....

YA NO AGUANTO MÁS...

JU JU... ESTÁS BUENÍSIMO...
ESTÁ BIEN... DEJARÉ QUE ME FOLLES.


HAZME LO QUE QUIERAS... LO QUE TE GUSTE...
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
HAAA HAAA
FLOPS
¡¡VEN!! ¡¡FÓLLAME!!
¡¡MÉTEMELA!! ¡¡MÉTEME ESO TAN GRANDE QUE TIENES, NIÑO...!!
NNN... ¡¡MÁS... MÁS, CON FUERZA!!


DUM-
-DU-
DUMM

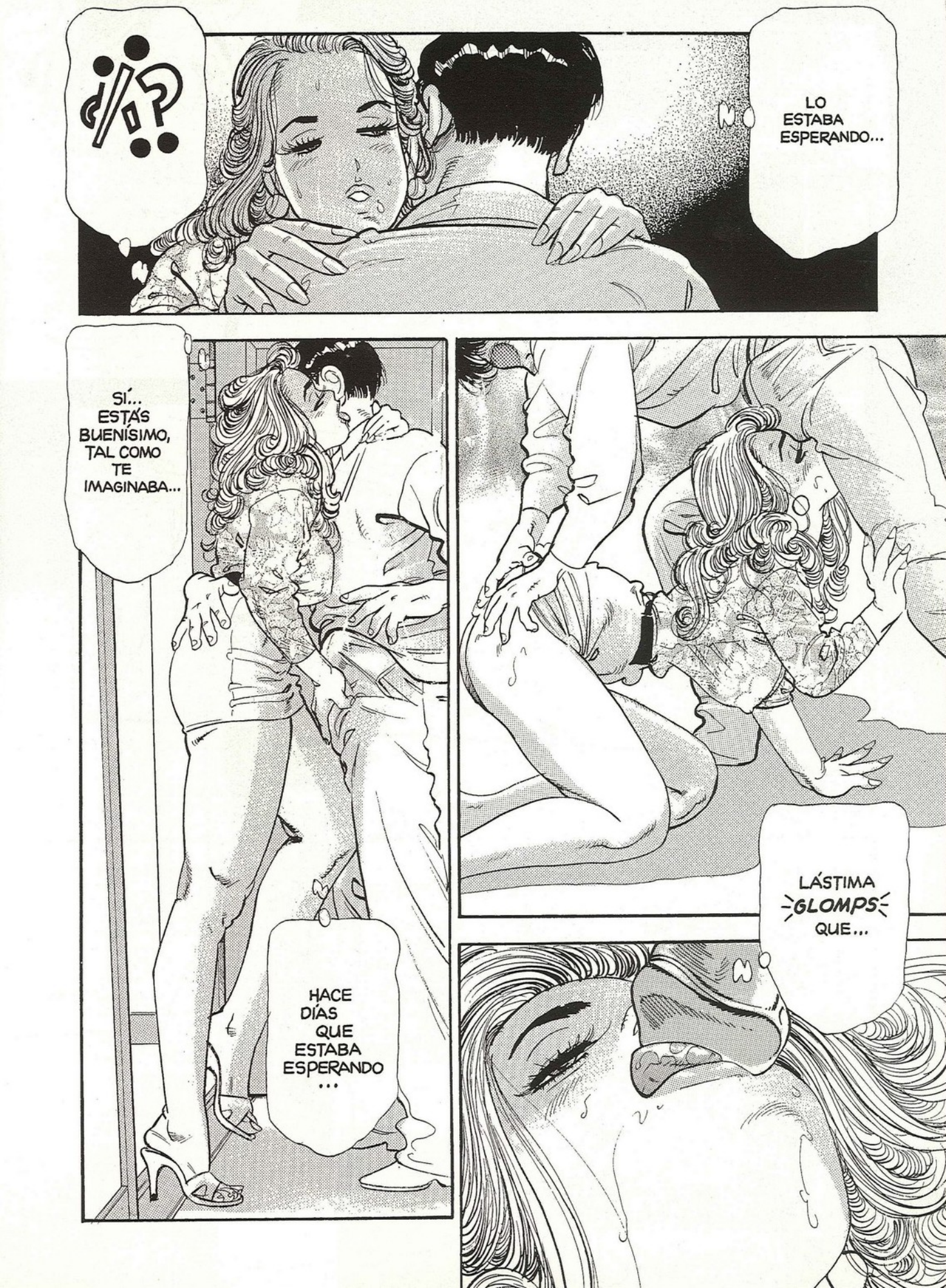

EL CHICO LA TIENE MÁS GORDA QUE ESTO...

DING DONG DING DONG
.....

¿SÍ?
HOLA... SOY MATSUI. AHORA VIVO AQUÍ AL LADO.

MMM... GENIAL. AHORA LE VERÉ LA CARA...

PERDONE POR NO HABER VENIDO A PRESENTARME ANTES... ME LLAMO MATSUI...
MUCHO GUSTO.


¿!?
LO ESTABA ESPERANDO...
SÍ... ESTÁS BUENÍSIMO, TAL COMO TE IMAGINABA...
HACE DÍAS QUE ESTABA ESPERANDO ...
LÁSTIMA GLOMPS QUE...

...¡¡SEAS TAN FEO!! EN FIN...
¡¡VAMOS!! ¡¡FÓLLAME!!
OH, QUÉ VECINA TAN AMABLE...
...Y YO QUE PENSABA QUE ERA FEO... ¡SEXO A PRIMERA VISTA!
FIN

El avernáculo

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

por Manuel Valencia

La tentación de hoy:

KATE MOORE SEXY GIRL

Morena, peligrosa y de curvas mareantes. Acercarse a una mujer así resulta complicado, y más aún si se trata de la flamante mejor starlette del último Festival de Cine Erótico de Barcelona. Pero Kate Moore pronto se encarga de tranquilizarnos, sonriéndonos con dulzura y mirándonos como si nunca hubiese roto un plato. Es un encanto, la digna sucesora de Zara Whites. Ella también es holandesa, tiene veintiún añitos y ya ha paseado su cuerpo de infarto en películas de sexo exquisito, como *La Marioneta, Hot Dorix, Cum Shot de Luxe 2* o *Amanda´s Diary*. En unos cuantos meses se va a comer todo lo que le echen por delante, seguro.

KISS: ¿Es la primera vez que vienes a España?
KATE MOORE: Al Festival Porno sí, pero ya había estado anteriormente en Barcelona para trabajar con **Private**. Me gusta mucho vuestro país, y sobre todo Barcelona, es una ciudad muy bonita, preciosa.

K: ¿Qué fue exactamente lo que hiciste para Private?
KM: Algunos sketches sueltos y varias películas. De las que mejor recuerdo guardo son de la primera y segunda parte de ***Amanda´s Diary***, en las que me lo pasé muy bien. Interpretaba a una chica de dieciocho años que empieza a descubrir su sexualidad y graba sus encuentros amorosos con una cámara de vídeo.

K: De todos los pornos en los que has intervenido, ¿cuál es el que más te gusta?
KM: Es difícil quedarse con uno solo. He tenido la suerte de participar en producciones importantes que tienen un acabado muy digno. Una de mis preferidas es ***La Marioneta***, porque hubo muy buen ambiente durante el rodaje y tanto los vestidos que llevábamos como la historia del film me gustaban bastante.

K: ¿Porque decidiste meterte en el mundo del porno?
KM: ¿Y porqué no? Toda mi vida he sido muy exhibicionista, y ya desde que tenía diecisiete años bailaba en locales nocturnos. Más tarde me ofrecieron posar en algunas sesiones fotográficas eróticas, de ahí ya pasé directamente al porno, interpretando películas y participando en cd-roms X. En este negocio se puede ganar mucho dinero fácil, y además me encanta viajar, ir a los festivales, conocer a mis fans y que me digan qué películas mías les han gustado más, que me pidan autógrafos...

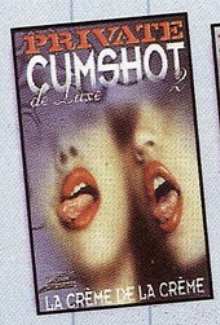
K: Algunas actrices noveles apenas interpretan unos cuantas películas y se retiran. ¿Hasta dónde piensas llegar tú?
KM: Quiero tomarme mi carrera como actriz porno muy en serio e intentar llegar lo más lejos posible. Hasta ahora creo que no lo estoy haciendo mal: he trabajado para los mejores directores europeos, como **Alain Payet** o **Marc Dorcel**, en películas que son muy bien recibidas por los aficionados y en los festivales.

K: ¿Sueles ver las películas que haces?
KM: No, no me gusta verlas, ni tampoco suelo ver vídeos X en la intimidad. Sé que suena raro que diga esto una actriz porno, pero es que me aburren bastante. Prefiero disfrutar de otro tipo de películas cuando quiero ver cine, como comedias, thrillers, dramas... Me gustan casi todas.

K: ¿Con quién te lo has pasado mejor durante una escena?
KM: He disfrutado muchísimo tanto con hombres como con mujeres, ya que cuando follan conmigo suelen ser muy dulces y educados, saben perfectamente cómo excitarme. Si tuviese que quedarme con alguien elegiría a **Anita Blond** y a **Philippe Dean**. Los dos son guapísimos y con los dos me lo pasé en grande.

K: ¿Eres bisexual en tu vida privada?
KM: No. Tengo pareja estable desde hace casi dos años, un hombre mayor que yo al que quiero muchísimo. Además no es nada celoso, y eso que cuando actúo en películas porno me lo monto con chicos y chicas. No tengo ningún problema. Tampoco tengo inconveniente en rodar escenas anales.

KISS: Ya para acabar, una frivolidad, ¿qué parte de tu cuerpo es la que más te gusta?
KM: Son varias: mis tetas, mi boca y mis piernas. Sí creo que tengo unas piernas que no están nada mal.



... Y además, de propina en este Avernáculo especial:

LAS CHICAS MÁS GUERRERAS DEL NUEVO PORNO

Kate Moore es la starlette con más tirón del momento, pero hay muchas otras chicas de última hornada que ya se están comiendo absolutamente todo lo que les pongan por delante. Estas son sólo algunas de las que nos han robado el corazón.

TANYA HYDE

Fetichista tremenda de la escena británica. Es, junto a **Laura Angel** y **Cassandra Wilde**, uno de los últimos y sonados descubrimientos de la escudería **Private**. Se ha especializado en vídeos donde el cuero y el látex dan el toque morboso. Su cuerpo explosivo lo ha lucido en la colección *Tanya Hyde´s Twisted Dreams*, glamurosa y pelín retorcida.

SARA BERNAT

El huracán de Terrassa y la actriz más echada para alante del hardcore español. Hace de todo, y todo con una entrega asombrosa. Ha trabajado para directores italianos potentes (**Luca Damiano, Joe D´Amato**), para los mejores realizadores españoles (**José María Ponce, Narcís Bosch**) y cuando sube a un escenario no deja tiñere con cabeza. Algunas de sus películas con más fundamento para seguirle la pista: ***Detectives del Placer, Caspa Brothers. The Movie, Taxi Hard, Días de Vino y Sexo, La Follera Mayor...***

ALBA DEL MONTE

La heredera racial de **María de Sánchez**. Apenas tiene veinte años y ya ha sido elegida mejor actriz nacional en el pasado Festival de Cine Erótico de Barcelona. Empezó con timidez y en plan cutre (algún vídeo aficionado para **Fisgón Club**), pero ahora se ha soltado el pelo y se atreve con todo. Se ha puesto a las órdenes de Narcís Bosch (*Taxi Hard*), Joe D´Amato (***Goya. La Maja Desnuda***), **Rocco Siffredi** (***Violadas en Barcelona por Rocco y Nacho***) y **Conrad Son** (***La Follera Mayor***). Que nadie le pierda la pista.

SILVIA SAINT

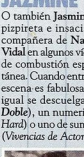
O también **Silvie** a secas, la bomba checa que ha arrasado el Planeta X con su carita de ángel y su cuerpo de diablo. 22 años, chica **Penthouse** y **Playboy**, especialista en sexo anal y desbocada hasta decir basta: en más de una ocasión se ha dejado penetrar por tres pollas al mismo tiempo (¡no me pregunten cómo lo hizo!). Verla es amarla, aunque últimamente su caché se ha disparado al infinito. Algunos de sus trabajos más impactantes: ***Hawaiian Extasy, El Mirón Cepilla Culitos, Rocco Anal Hard, Uranus Experiment, Fresh Meat 4***... ¡¡Demasiado para un hombre tan sensible como yo!!

CARMEN

Graciosa, morena... la española que más nos ha impresionado últimamente. La chupa de maravilla, se la mete por detrás con frecuencia y también se atreve con el sandwich. La descubrió el actor **Olivier Sánchez** y ha salido en algún episodio de techno-porno de **La Pandilla X**. Más joyas suyas: *Taxi Hard*, ***Vivencias de un Actor Porno Español*** y *Violadas en Barcelona por Rocco y Nacho*.

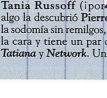
CHERRY LEE

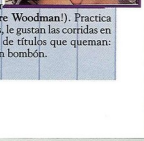
El reverso obsceno de **Jennifer López**. Norteamericana, 28 años, labios de goma y unas curvas que marean. Se le ha visto en infinidad de sets fotográficos de revistas para adultos y nunca se corta un pelo. Le encantan las penetraciones anales, el fetichismo y actores tan superdotados como **Sean Michaels** o **Mark Davis**. Una loba.



JAZMINE

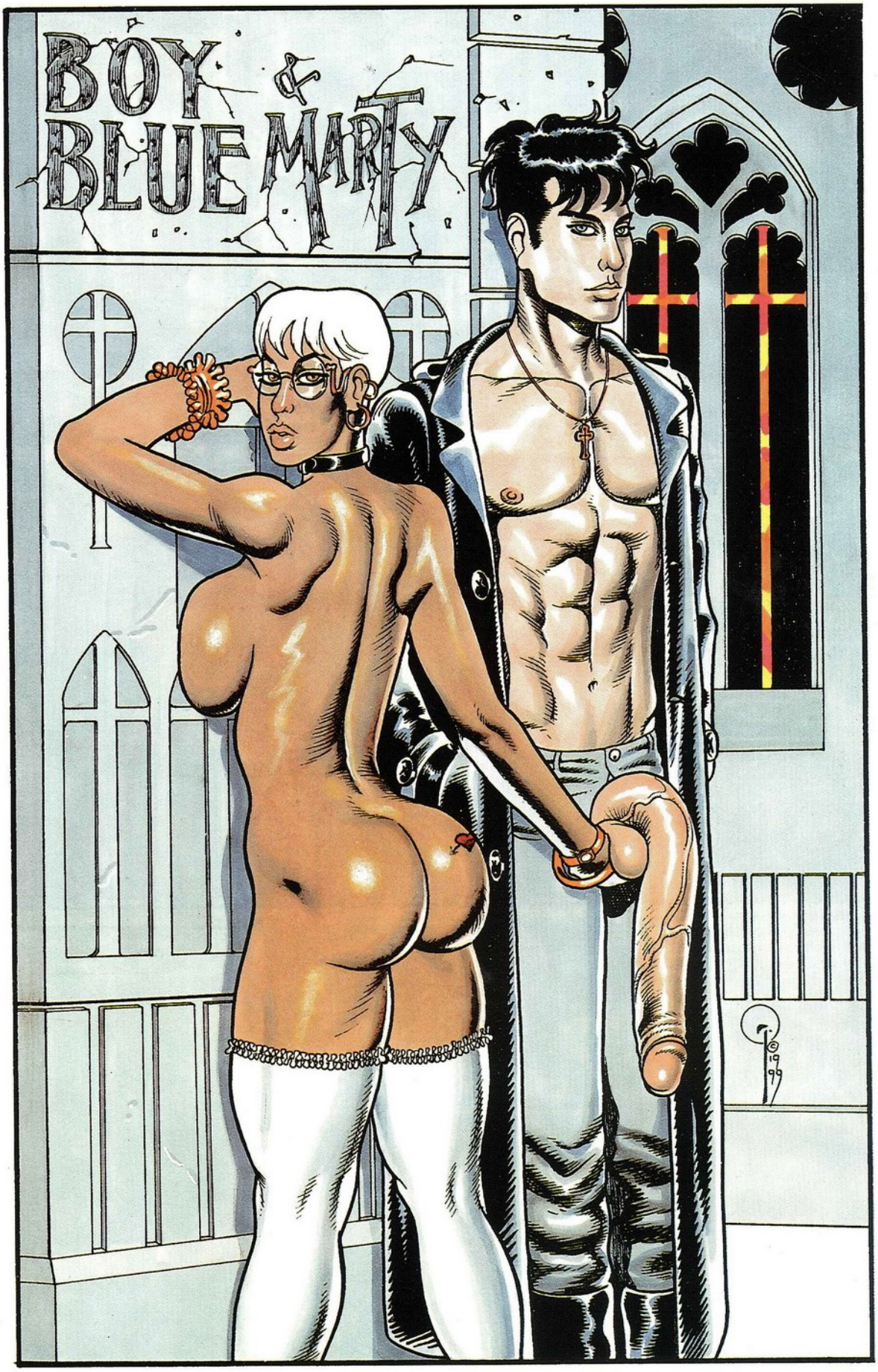
O también **Jasmin**. La pizpireta e insaciable compañera de **Nacho Vidal** en algunos vídeos de combustión espontánea. Cuando entra en escena es fabulosa, divertida y muy pasional, e igual se descuelga con un emparedado (***Café Doble***), un numerito de colegiala traviesa (*Taxi Hard*) o uno de sumisión con cadena en el cuello (*Vivencias de Actor Porno Español*). Deliciosa.





INGA

El último torpedo ruso. 21 años, encantadora y con cierto parecido a **Tania Russoff** (¡por algo la descubrió **Pierre Woodman**!). Practica la sodomía sin remilgos, le gustan las corridas en la cara y tiene un par de títulos que queman: ***Tatiana*** y ***Network***. Un bombón.

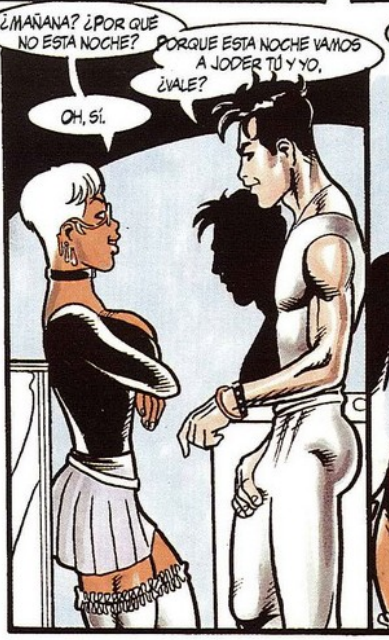

BOY & BLUE MARTY
© 1999

¿ESTÁ DENTRO?
NO LE VEO.
VAMOS A TOMAR ALGO. VOLVEREMOS DESPUÉS.
RECORDS
TAPES
CD's

DEBERÍAS ESPERAR Y PILLARTE EL RECOPILATORIO.
LO RECIBIREMOS MAÑANA POR LA NOCHE.
OH, VALE. ME PARECE... GENIAL.
CUANDO QUIERE UN COÑO, BLUE ES IMPLACABLE.

LLEVA UN CUARTO DE HORA FROTÁNDOSE CONTRA ESA CHICA. DEBE TENER LAS BRAGAS EMPAPADAS.

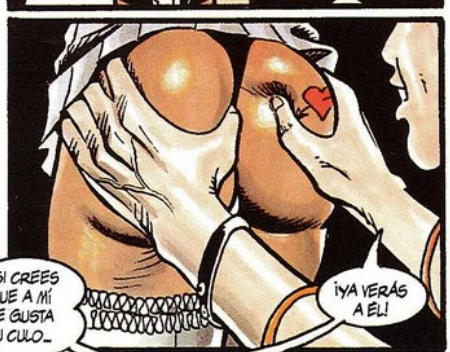
VALE, NOS VEMOS MAÑANA POR LA NOCHE.
TE ESTARÉ ESPERANDO.


¿MAÑANA? ¿POR QUE NO ESTA NOCHE?
PORQUE ESTA NOCHE VAMOS A JODER TÚ Y YO, ¿VALE?
OH, SÍ.

ERA PRECIOSA.
Y TENÍA UN TRASERO CASI TAN GRANDE COMO EL TUYO.
¡QUITA!

LE HE HABLADO DE TI A UN AMIGO MÍO Y QUIERE CONOCERTE.
¿CÓMO ES?
BUENO, ALTO, GUAPO...
...Y CON UNA POLLA MÁS GRANDE QUE LA MÍA.

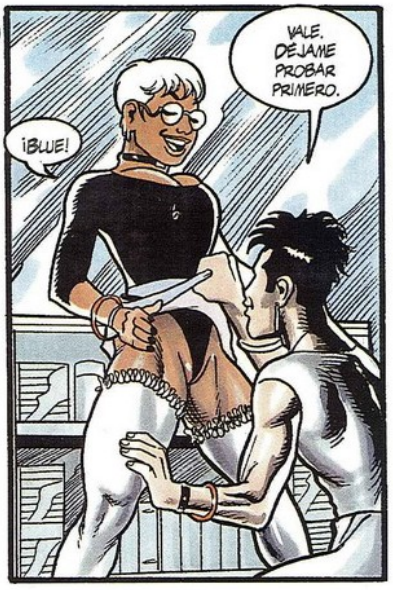
¿E-EN SERIO?
SÍ. 8 CM. POR LO MENOS.

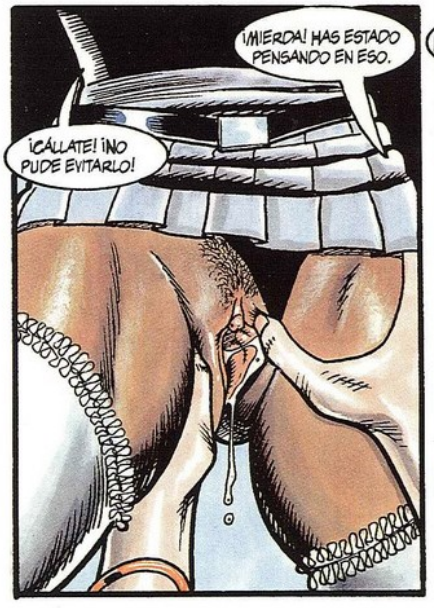

Y SI CREES QUE A MÍ ME GUSTA TU CULO...
¡YA VERÁS A ÉL!

8 CM...
CALENDA

SÓLO TENGO MEDIA HORA PARA COMER.
VALE. ¿QUEDAMOS MAÑANA?
CLARO. NOS VEMOS.

¿CIERRAS YA? GUY LLEGARÁ EN SEGUIDA.
UH, SÍ. SÓLO UNA COSA... UM, TENDRÉIS QUE CALENTARME A TOPE ANTES DE QUE ME ATREVA CON TANTA CARNE, ¿SABES?


VALE. DÉJAME PROBAR PRIMERO.
¡BLUE!

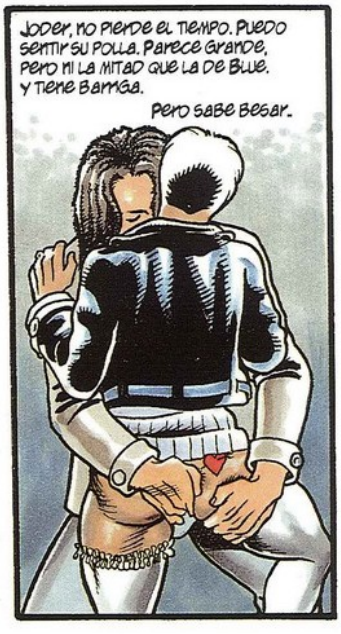

¡MIERDA! HAS ESTADO PENSANDO EN ESO.
¡CÁLLATE! ¡NO PUDE EVITARLO!

HOLA, BLUE. ESPERO NO LLEGAR TARDE.
JUSTO A TIEMPO, GUY. ÉSTA ES MARTY.
HOLA.

ASÍ QUE TÚ ERES MARTY. BLUE ME HA HABLADO DE TI.
¿AH, SÍ? ¿Y QUÉ TE HA DICHO?
NO ESTÁ MAL. Y TIENE TRENZAS, COMO MI NOVIO.

BUENO, ME DIJO QUE ESTABAS POTENTE, PERO... ¡JODER, NO ME DIJO QUE TANTO, MIERDA!
ENCANTADA DE GUSTARTE.

¡MIERDA, LO ADORO! VAMOS... ¡MMM!
¡MMFHH!
ADELANTE, MARTY. CERRARÉ YO.

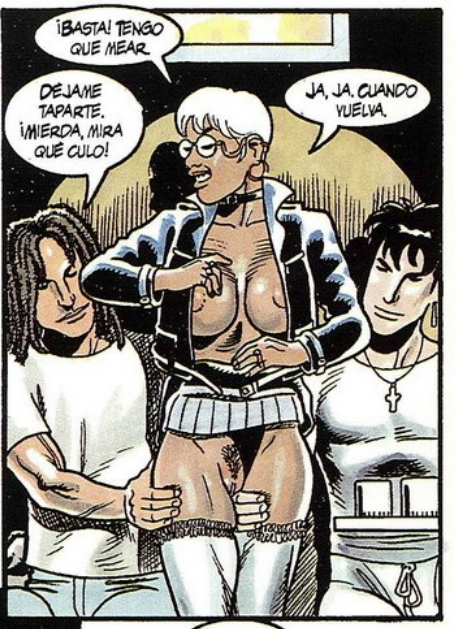

JODER, NO PIERDE EL TIEMPO. PUEDO SENTIR SU POLLA. PARECE GRANDE, PERO MI LA MITAD QUE LA DE BLUE. Y TIENE BARRIGA.
PERO SABE BESAR.

¿LISTOS, CHICOS?
¡MMM! ¡OH, SÍ! ¡MMF!
UH. ¿QUÉ TAL SI ANTES TOMAMOS UNA COPA?
OH, BUENO.

ESTOY EN UN BAR, CON MI TOP BAJADO, MIENTRAS BLUE Y GUY ME ACARICIAN LAS TETAS Y ME ESTOY EMBORRACHANDO A TOPE. SERÁ UNA NOCHE SALVAJE.

¿YA ESTÁS LO BASTANTE BORRACHA?
JA, JA. NO SÉ. ¿LO ESTOY?
VEAMOS.

¡MIERDA! TOCA ESTO, GUY. ESTÁ EMPAPANDO TODO EL ASIENTO.
¡JODER!


¡BASTA! TENGO QUE MEAR.
DÉJAME TAPARTE. ¡MIERDA, MIRA QUÉ CULO!
JA, JA. CUANDO VUELVA.

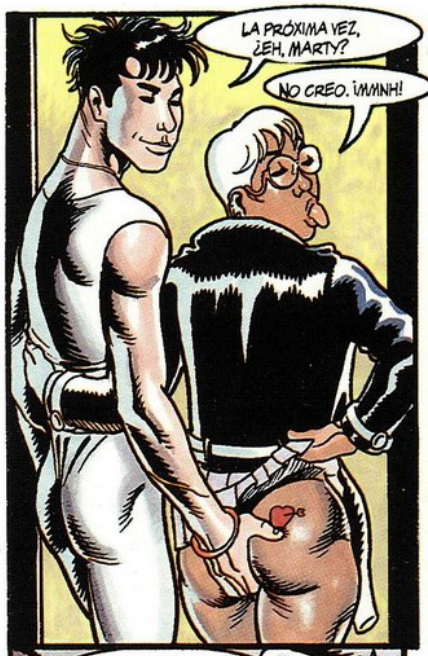
¡TIO, VA TROMPA! AHÍ ABAJO SE METERÁ EN UN LÍO.
LO SÉ. LA RESCATARÉ.

OH, UM... PERDONAD, CHICOS...
LADIES
NO, NO, NENA. NO HAY PRISA.

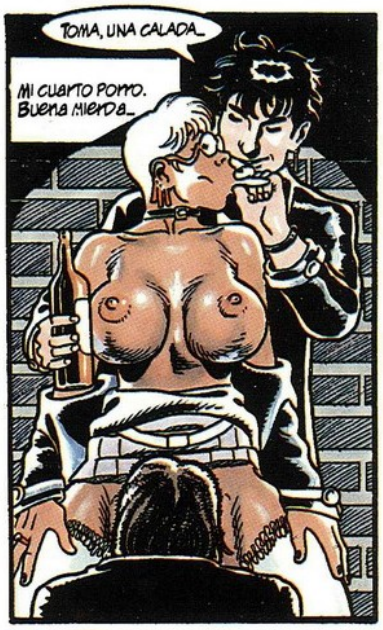
¡EY!
NOS ENCANTA QUE TE MUESTRES TAN ABIERTA.

NO, NO, NO... ¡VAMOS, PARAD! ¡UH!
¡VENGA, SÓLO MEDIA HORA!
NO, NO PUEDO... ¡AH!

VAMOS, CHICOS. ESTÁ CONMIGO.
MIERDA. OYE, BLUE, PERDONA.
NO LO SABÍAMOS.

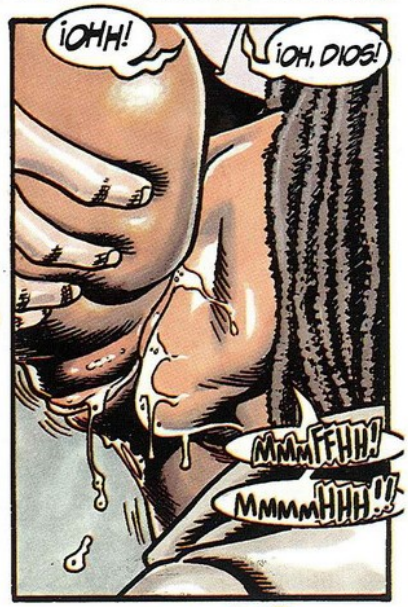

LA PRÓXIMA VEZ, ¿EH, MARTY?
NO CREO. ¡MMNH!

MIERDA. ESTOY MEDIO DESNUDA Y NI SIQUIERA TENGO FRÍO. NUNCA HABÍA ESTADO TAN COLOCADA. BLUE SABE MONTÁRSELO...


TOMA, UNA CALADA...
MI CUARTO POMO. BUENA MIERDA...

OH, SÍ... SSSSS,
OHH, SÍ...
Y GUY TAMBIÉN ME ESTÁ COLOCANDO EL COÑO A PUNTO. ¡JODER!

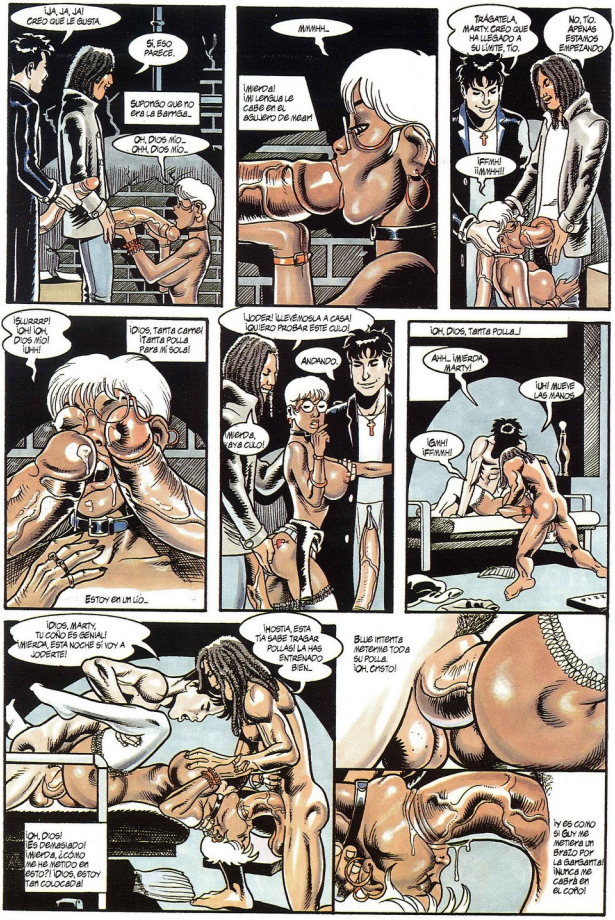
DAME TU PIERNA, MARTY.
¡UH!
¿LISTO PARA SU CULO, GUY?
OH, MIERDA. ¡PUEDES ESTAR SEGURO, TÍO!

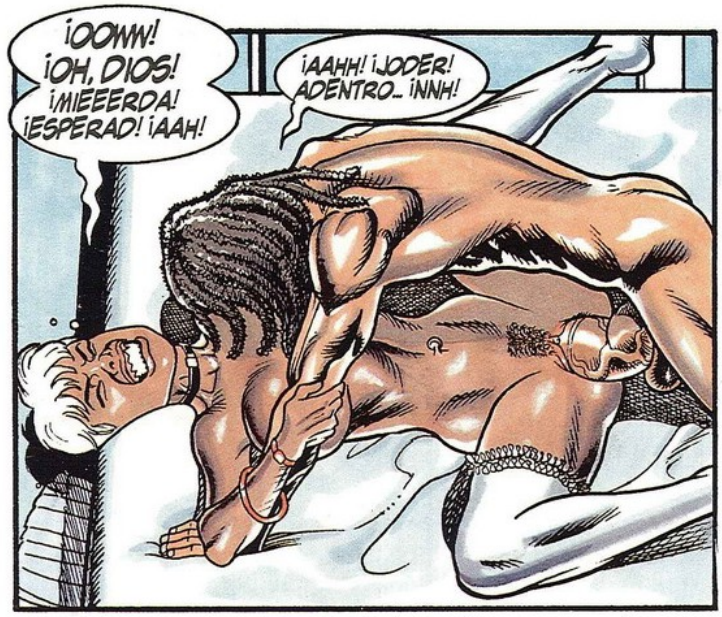

¡OHH!
¡OH, DIOS!
MMMMFHH!
MMMMHHH!!

¡JODER, MARTY! TE GUSTA, ¿EH?
¡DIOS, SÍ! ¡OH, DIOS, SÍ! ¡UH!
¿QUIERES QUE VAYAMOS AL CALLEJÓN PARA QUE ME LA CHUPES?
¡OUCH! ¡OH, SÍ! ¡OH, JODER! ¡OH, JODER!

ME TRAGO TODO LO QUE PUEDO DE LA DE BLUE...
MMMHH...
VAMOS, GUY. SACA ESE TACO. ESTÁ PREPARADA.
ZIIIP
OH, OH. EL SR. BAMGA...

FLOP
GMPH


¡JA, JA, JA! CREO QUE LE GUSTA.
SÍ, ESO PARECE.
SUPONGO QUE NO ERA LA BAMBA...
OH, DIOS MÍO... OHH, DIOS MÍO...
MMMHH...
¡MIERDA! ¡MI LENGUA LE CABE EN EL AGUJERO DE MEAR!
TRÁGATELA, MARTY. CREO QUE HA LLEGADO A SU LÍMITE, TÍO.
NO, TÍO. APENAS ESTAMOS EMPEZANDO.
IFFFHH! ¡HMMHH!!
¡SLURRRP! ¡OH! ¡OH, DIOS MÍO! ¡UHH!
¡DIOS, TANTA CARNE! ¡TANTA POLLA PARA MÍ SOLA!
ESTOY EN UN LÍO...
¡JODER! ¡LLÉVENOSLA A CASA! ¡QUIERO PROBAR ESTE CULO!
ANDANDO.
¡MIERDA, VAYA CULO!
¡OH, DIOS, TANTA POLLA...!
AHH... ¡MIERDA, MARTY!
¡UH! MUEVE LAS MANOS.
¡GHH! IFFFHH!
¡DIOS, MARTY, TU CONO ES GENIAL! ¡MIERDA, ESTA NOCHE SÍ VOY A JODERTE!
¡HOSTIA, ESTA TÍA SABE TRAGAR POLLAS! LA HAS ENTRENADO BIEN...
BLUE INTENTA METERSE TODA SU POLLA. ¡OH, CRISTO!
¡OH, DIOS! ¿ES DEMASIADO? ¡MIERDA, ¿CÓMO NO HE METIDO EN ESTO?! ¡DIOS, ESTOY TAN COLOCADO!
¡Y ES COMO SI ALGUIEN ME METIERA UN BRAZO POR LA GARGANTA! ¡NUNCA ME CABRÁ EN EL CONO!


¡OOWW! ¡OH, DIOS! ¡MIEEERDA! ¡ESPERAD! ¡AAH!
¡AAHH! ¡JODER! ADENTRO... ¡NNH!

ESPERA, GUY. NECESITA COMBUSTIBLE.
UFF, UFF... ESPERO QUE FUNCIONE DEPRISA...
MMMHH.
OH, POR FAVOR, QUE FUNCIONE DEPRISA...

¡AHH, JODER! ¡ABRE EL COÑO! ¡UNNH!
¡EEEEEEK!

¡NNH! ¡UH, UH! ¿TE GUSTA MI POLLA, PERRA? ¿EH? ¿EH?
MÉTETELA, MARTY. APRIÉTALA BIEN. NNHH... ES BUENA, ¿EH, NENA? NNHHH...
¡UH! ¡UH, DIOS!
¡MI COÑO! ¡OUCH! ¡JODER! ¡JODEDME!
¡OH! ¡OH, DIOS! ¡UH! ¡UH, JODER!

¡OH, DIOS, MI COÑO...!
¡UH! ¡UNH, DIOS!
¡VAMOS, NNH! ¡UH! ¡OUCH! ¡OU! ¡DIOS! ¡OH, MIERDA!
¡MÉTETELA BIEN, PERRA! ¡UH!
MI COÑO NUNCA VOLVERÁ A SER EL MISMO...

Gracias a Dios por la marihuana y el tequila...
¡JODER, TÍO, ESTOY LISTO PARA REVENTARLE EL CULO!
OH, OH. AHÍ VIENE. CREO QUE YO TAMBIÉN LO ESTOY.

UH, OYE, GUY, MMM... ¿TE IMPORTA SI BLUE ES PRIMERO?
¡JA, JA! QUIERES EMPEZAR CON POCO, ¿EH?
A UN LADO, AMIGO.

¡AHH, SÍ!
¡AAHH, JODER!
¡MIERDA! ¿¿EN QUÉ ESTABA PENSANDO?!

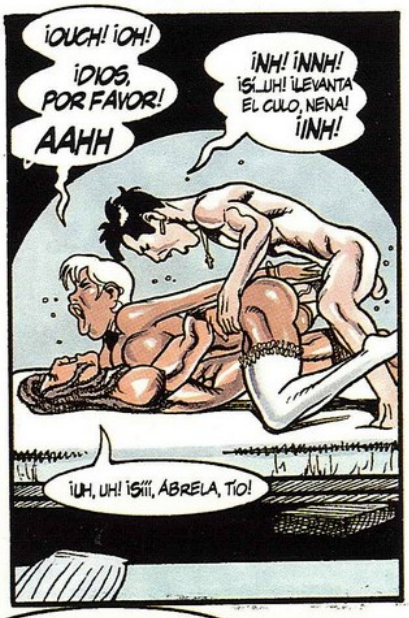
¿QUIERES QUE LE HAGAMOS UN SANDWICH?
¡UHH! ¡VALE, MIENTRAS SIGA COLOCADA! ¡AH, MIERDA! ¡ESTO ES COJONUDO!
¡NNH! ¡OH, DIOS, OH!

¡UH! ¿QUÉ... QUÉ ESTÁIS HACIENDO?
¡AHH! ESTÁS EN BUENAS MANOS...
SÍ. AHÍ VOY...

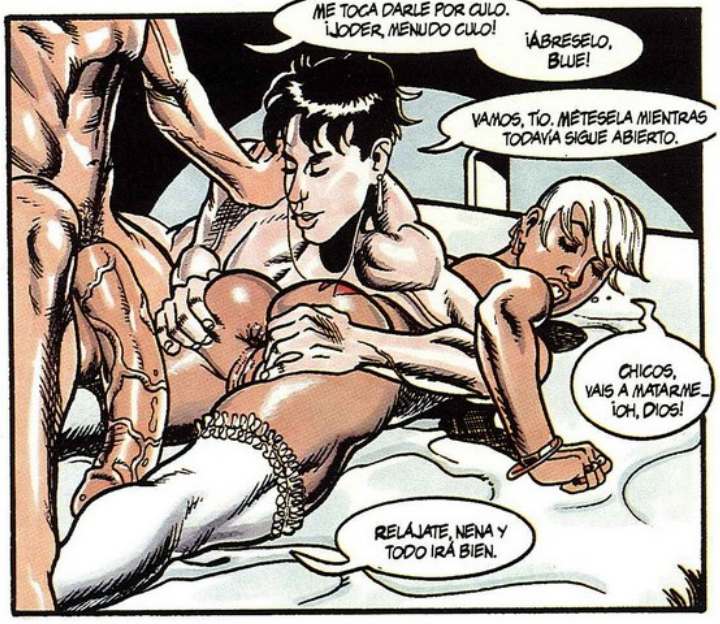
¡AAGH!
¡ESPERAD, ESPERAD! ¡OH! ¡OH, MIERDA!

¡ESPERAD!
¡OH, DIOS!
¡GUY... UH, NO DEJES QUE CIERRE LAS PIERNAS!

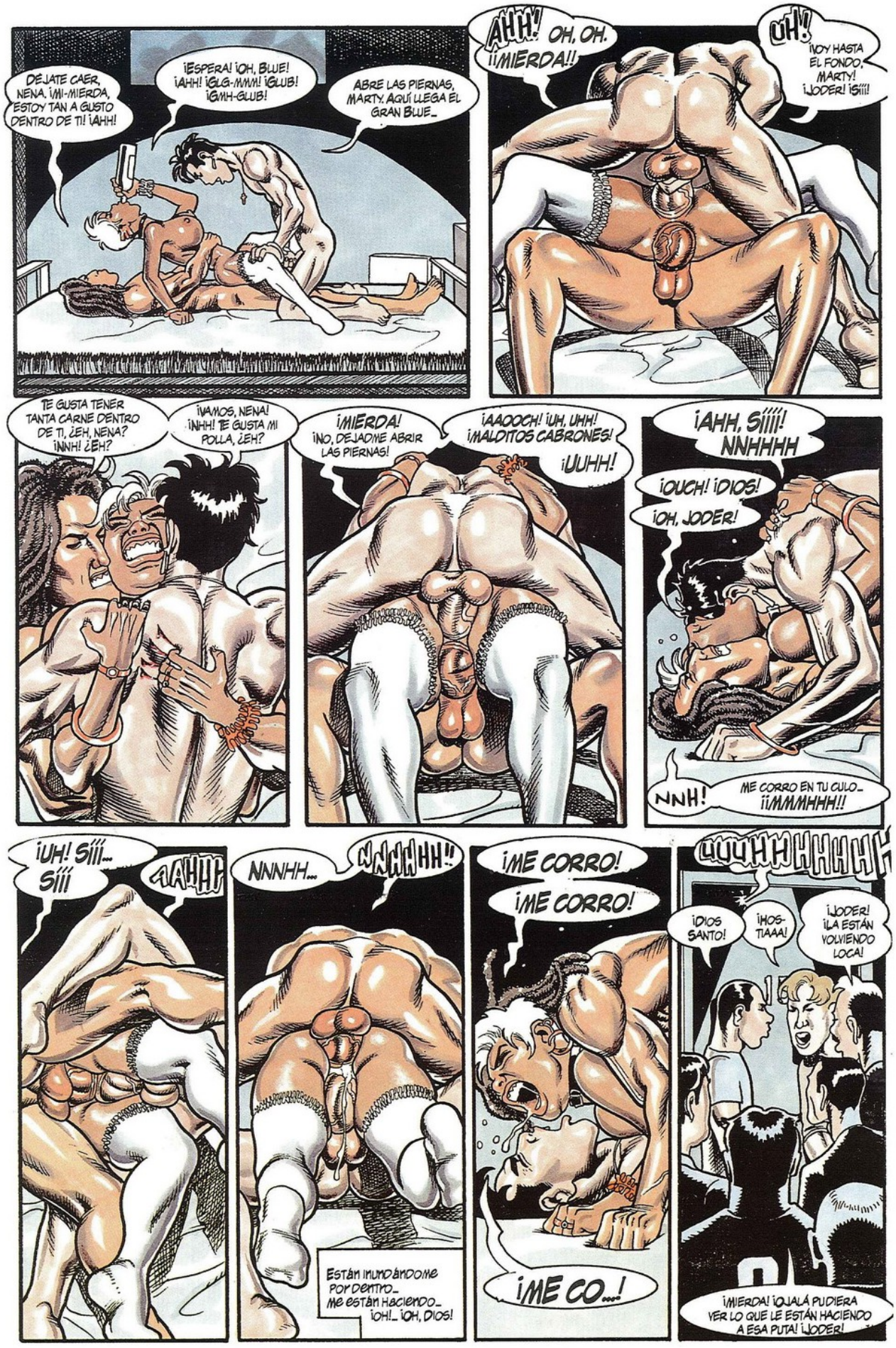
¡NH! ¡VAMOS, NENA! ¡AHH! ¡TU COÑO ES ESTUPENDO! ¡UH!
¡OH! ¡OUCH! ¡CHICOS! ¡UH, UH, UH! ¡VAMOS, PARAD! ¡ES DEMASIADO! ¡OUCH! ¡AAHH! ¡ESPERAD!
¡AHH, MARTY! ¡QUÉ CULO TAN BUENO! ¡MIERDA!


¡OUCH! ¡OH!
¡DIOS, POR FAVOR!
AAHH
¡NH! ¡NNH! ¡SÍ... UH! ¡LEVANTA EL CULO, NENA! ¡NH!
¡UH, UH! ¡SÍÍÍ, ÁBRELA, TÍO!

¡AHH! ¡OH, OH, DIOS!
¡MIERDA! ¿QUIÉN ES ESTA VEZ?
¡ALGÚN CULITO NEGRO CALIENTE! ¡DIOS, PARECE QUE LA ESTÉN MATANDO!
15
LO SIENTO POR SU COÑO.
¡MIERDA, ESCUCHADLA!
OJALÁ LO GRABEN EN VÍDEO PARA PODER VERLO.


ME TOCA DARLE POR CULO. ¡JODER, MENUDO CULO!
¡ÁBRESELO, BLUE!
VAMOS, TÍO. MÉTESELA MIENTRAS TODAVÍA SIGUE ABIERTO.
CHICOS, VAIS A MATARME... ¡OH, DIOS!
RELÁJATE, NENA Y TODO IRÁ BIEN.

¡OOOH, SÍ! ¡VAMOS, ENGÚLLELA!
¡UUUHH, SÍÍÍ! ¡AHÍ VA! ¡AHH, MIERDA!
¡JODER! ¡MÉTETELA TODA, MARTY!
¡DIOS! ¡OH, DIOS!
EEEEK! OWWCHH!
¡OH! ¡MIERDA!
AAGH!
¡MALDITOS CABRONES!
¡MIERDA, SE HA METIDO UN BUEN PEDAZO DE POLLA!
¡OH, JODER! ¡ESTOY DENTRO DE SU CULO! ¡DIOS, JODER, QUÉ BUENO ES! ¡OH, MIERDA!
MMMHH!
MMFFHH!
MMMHH!
¡AHH, MIRA ESTO!
¡MIRA COMO ME LA APRIETA SU CULO!
MMHH!
HNNNHH!!
¡SÍ, NENA! ¡UNHH! TE GUSTA SENTIRLA DENTRO DE TU CULO, ¿EH? TE DILATAS LO SUFICIENTE, ¿EH?
¡AHH, DIOS! ¡POR DENTRO ESTÁS QUE ARDES! ¡NNH! ¡MIERDA, DENTRO DE TU TRASERO ESTOY EN LA GLORIA! ¡OH, JODER!
¡¡HHUNHH!! ¡HUUHH!
¡UHH, DIOS! ¡¡UHHH!! ¡¡MIERDA!!
VALE, GENTE.
ES HORA DE PONERSE SERIOS...
VAMOS, NENA, GÍRATE.
¡¡JODER!! ¡OH, OH, JODER!
¡NE-NECESITO UN POCO MÁS DE TEQUILA, POR FAVOR! ¡¿POR FAVOR?!
¡MIERDA! QUIZÁ DEBÍ QUEDAR CON MI NOVIO ESTA NOCHE...


DÉJATE CAER, NENA. ¡MI-MIERDA, ESTOY TAN A GUSTO DENTRO DE TI! ¡AHH!
¡ESPERA! ¡OH, BLUE! ¡AHH! ¡GLG-MMM! ¡GLUB! ¡GMH-GLUB!
ABRE LAS PIERNAS, MARTY. AQUÍ LLEGA EL GRAN BLUE...
AHH! OH, OH. ¡¡MIERDA!!
UH! ¡HOY HASTA EL FONDO, MARTY! ¡JODER! ¡SÍÍÍ!
TE GUSTA TENER TANTA CARNE DENTRO DE TI, ¿EH, NENA? ¡NNH! ¿EH?
¡VAMOS, NENA! ¡NHH! TE GUSTA MI POLLA, ¿EH?
¡MIERDA! ¡NO, DEJADME ABRIR LAS PIERNAS!
¡AAOOCH! ¡UH, UHH! ¡MALDITOS CABRONES! ¡UUHH!
¡AHH, SÍÍÍÍ! NNHHHH
¡OUCH! ¡DIOS! ¡OH, JODER!
NNH!
ME CORRO EN TU CULO... ¡¡MMMHHH!!
¡UH! SÍÍÍ... SÍÍÍ
AAHHH
NNNHH...
NNGHHH!!
Están inundándome por dentro... me están haciendo... ¡OH!... ¡OH, DIOS!
¡ME CORRO! ¡ME CORRO!
¡ME CO...!
UUHHHHHHHH
¡DIOS SANTO!
¡HOS-TIAAA!
¡JODER! ¡LA ESTÁN VOLVIENDO LOCA!
¡MIERDA! ¡OJALÁ PUDIERA VER LO QUE LE ESTÁN HACIENDO A ESA PUTA! ¡JODER!

¡Cristo! Nunca había sentido un orgasmo tan fuerte. Creo que ahora será mejor que mantenga las piernas cerradas. Tengo el vientre dolorido. Dios, me siento genial.

Ha agrietado las paredes, tío.

¡Ja, ja, ja! Oh, Dios.

Nunca habías gritado tan fuerte al correrte, Marty.

¿Cómo tienes la barriga?

¡Aparta! ¡Me estoy meando!

¡Joder, mira qué culo! ¡Mierda!

Esos chicos me han jodido bien jodida. Mis agujeros palpitan. Me sorprende que pueda caminar sin desplomarme.

Quiero ver cómo estoy por ahí abajo.

Bufff.

Uauh. No estoy tan mal como pensaba. No obstante, esperaré unos días o a mi novio le bailará.

Creo que tuve suerte.

¡Ja, ja, ja, ja!

Me la metí entera. Joder, me la metí toda entera. Fui una superchica, al menos esta vez. Una más esta noche y ya puedo morirme.

Pero no puedo quedarme aquí para siemp...

¡Uauh! Ja, ja, ja.

Me tiemblan las piernas. Tío, esos dos me han jodido bien. Y sigo borracha.

Oh, uauh. Dios existe.

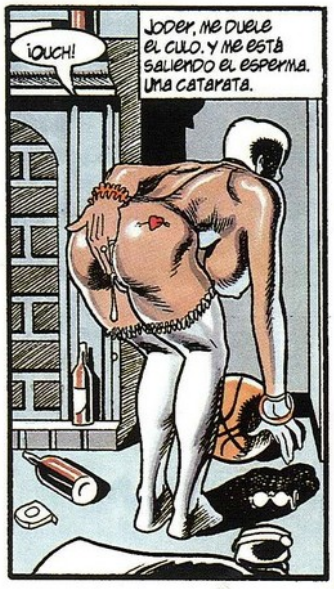
Zzzzzzzzz...

Esto es como ir a la iglesia intentando mantenerme colocada, también han acabado colocados. Alabado sea el señor.

Sssss. Mira toda esa carne...

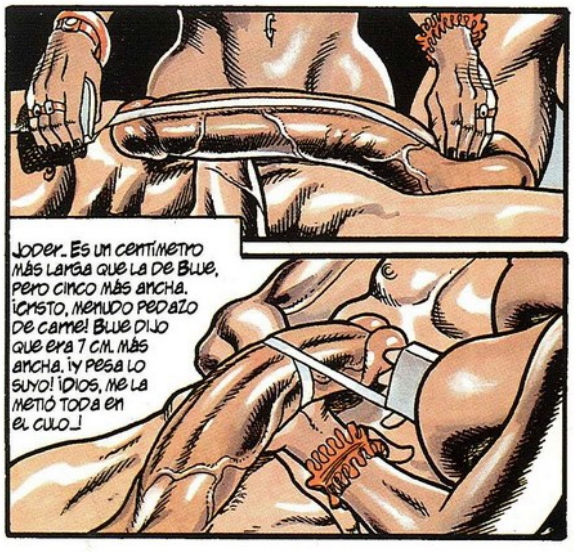
Y me la metí toda...

HMMMMM...


¡OUCH!
Joder, me duele el culo. Y me está saliendo el esperma. Una catarata.

Estoy exhausta, pero tengo que saberlo...

Por favor, Guy no te despiertes. No podría resistir esta polla otra vez.
Bueno, esta noche al menos.

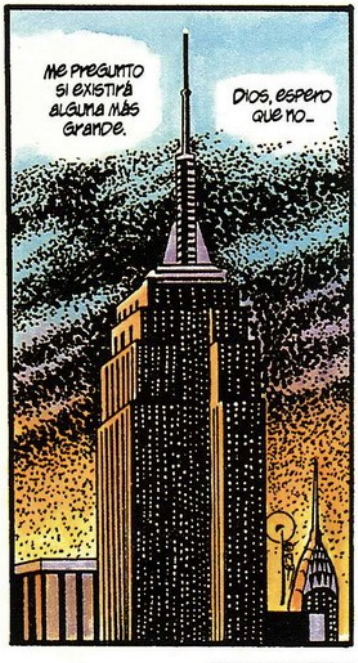

Joder... Es un centímetro más larga que la de Blue, pero cinco más ancha. ¡Cristo, menudo pedazo de carne! Blue dijo que era 7 cm. más ancha. ¡y pesa lo suyo! ¡Dios, me la metió toda en el culo...!

¡Mierda, menudas pelotas! ¡Qué montón de carne!
¡JA, JA, JA! ¡AHHHNN!
Mejor paro. Podría despertarse y pedir más culo.

Sí, amigo, es toda una polla.
¡MMHH!
Demasiado brutal para mí.
Aunque me gustó.

Pero, prefiero este monstruo. No sé... supongo que podría acostumbrarme al de Guy, pero ya me he acostumbrado a éste. ¡Mierda, me encanta su tranca!

Gracias, muchachote. Me diste una noche que deseaba desde la primera vez que follamos, y saber si podía resistir dos como tú. Y creo que puedo. Bastardo.
MMHH... ¡MUAC!

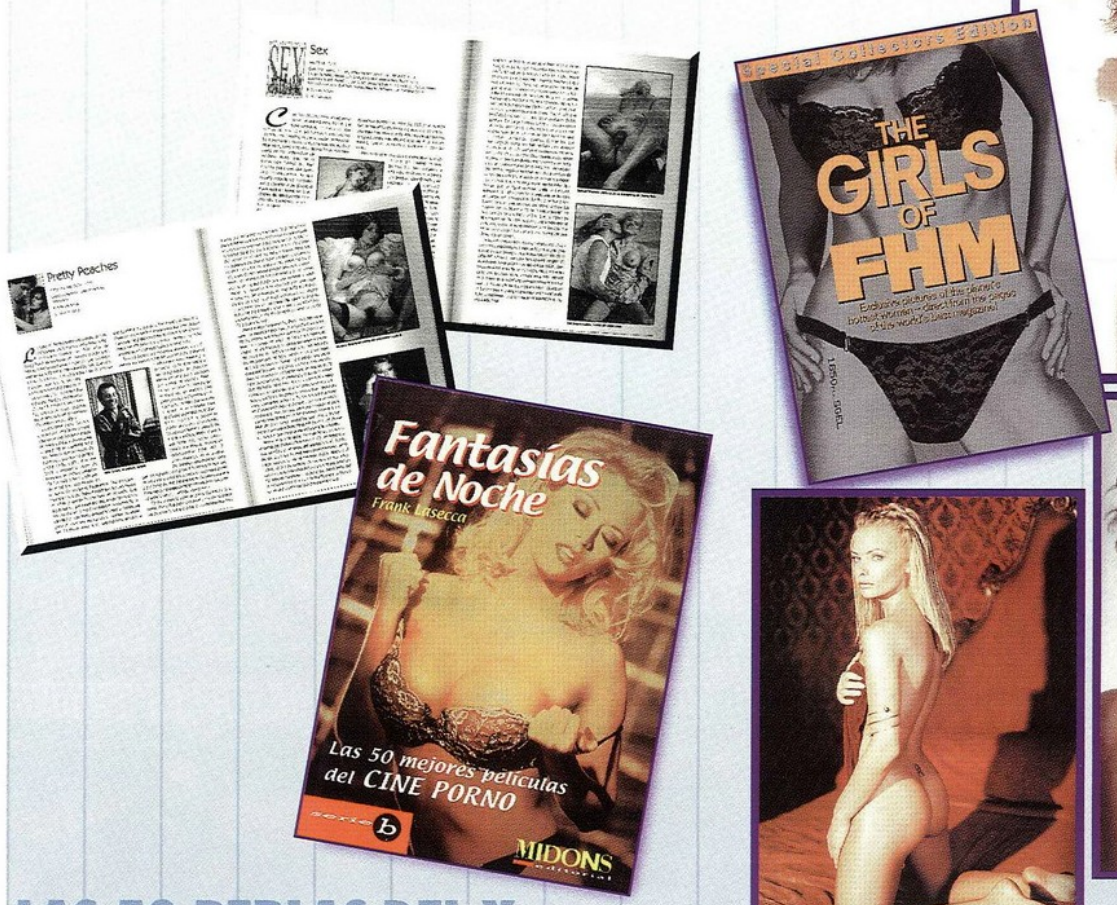

Me pregunto si existirá alguna más grande.
Dios, espero que no...

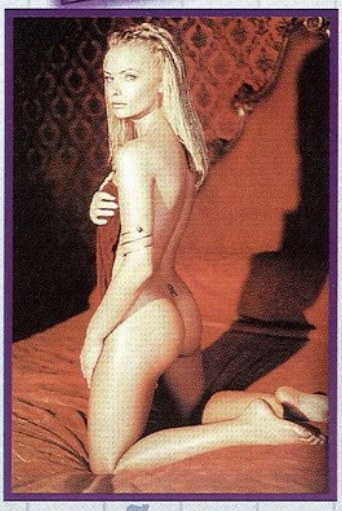
FIN

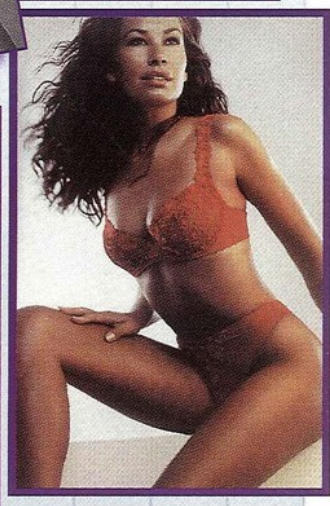
La Trastienda

por Rubén Lardín

Se me empiezan a cargar las cervicales. Llevo como un mes y pico sin visitar hembra por falta de interés (sí, sí, estoy mayor) y la chica que conozco esta tarde, de lo más mono, y que me hace tilín o algo, resulta ser lesbiana terminante. Y que ya puedo derrochar el poco encanto que me queda que ella se limita a sonreír con los labios finos y a ofrecer naranjas de la China. Y se divierte sobremanera. Así no hay manera. Procedo a escanciarme, en la superación de esta derrota, con el material siguiente.







LAS 50 PERLAS DEL X

En los últimos años el cine para adultos ha protagonizado una deflagración bibliográfica en castellano que nos era totalmente inédita. Y el pequeño fenómeno todavía no se ha consumido. El último trabajo al respecto se titula ***Fantasías de noche*** y viene firmado por **Frank Lasecca**, conocido en Levante por sus comentarios pornófilos en el semanario ***Turia*** de Valencia. Se trata de una antología de medio centenar de reseñas que pretende glosar las tantas mejores películas del cine porno. Partiendo de un criterio de selección meramente cinematográfico (Lasecca entiende, claro, que el porno es un género más, con sus códigos narrativos, sus tics, sus propuestas y sus características ineludibles), el libro recorre la historia del cine "X" a través de películas tan significativas y memorables como ***A history of the Blue Movie, Garganta profunda, El diablo en la Srta. Jones, Educando a Mandy, Camaleón, Adolescencia perversa, El perfume de Mathilde, Látex*** o ***La frontera***. El trabajo, además de ilustrativo, que lo es, se pretende normalizador: *«Espero que la próxima vez que cualquiera de ustedes me encuentre en el videoclub deje de mirar disimuladamente por encima del hombro para ver que película me llevo yo a casa»*, escribe el reportero **Tonino** en la introducción al volumen. Recomendado por KISS COMIX.

FANTASÍAS DE NOCHE
Frank Lasecca
Midons Editorial, Colección Serie B.
En todas las librerías.

LAS NIÑAS DEL AÑO PASADO

Por cuarta vez, la revista inglesa ***FHM*** dispone su número especial ***The Girls of FHM 1999***, y como era de esperar está de vicio. Si tengo que ser sincero, no conozco ni a la mitad de las chicas y las entrevistas que se incluyen no me las he leído (¡no tengo nada mejor que hacer!) pero cómo me gustan las fotos y los desplegables. Desde fugaces estrellitas televisivas a cantantes para la adolescencia sin olvidar fenómenos del último Hollywood. Pasemos lista: **Nell McAndrew, Lisa Faulkner, Rebecca Romijn-Stamos, Jennifer Lopez, Jamie Pressly, Beverley Turner, Shania Twain, Britney Spears, Charisma Carpenter, Gail Porter, Mariah Carey** (¡ecs!), **Melissa Tkautz, Catherine Zeta Jones** y yo qué sé cuántas más. En el primer vistazo me quedo con **Cerys Matthews**, la dulzona y simpatiquísima voz de ***Catatonia***, pero pienso ir alternando. Ah, creo que no lo he dicho: las chavalas no están desnudas (aunque a veces se escapa algo) pero casi mejor.

THE GIRLS OF FHM 1999
1850 ptas.
En kioscos con material de importación.

EL CINE ACALORADO

Seguro que habéis visto en la sección cinematográfica de todas las librerías ese tomo grandote titulado ***Erotismo y Cine***, pero quizás, cansados de la fórmula que combina el sexo con intenciones meramente comerciales, no habéis decidido su adquisición. Bien, si os ha de servir de algo, aquí está la modesta valoración de un servidor, tragaldabas y catador cuidadoso (lo que haga falta) cuando se trata de erotismo sobre papel. Tras una cronología de todos los momentos eróticamente representativos del cinematógrafo, desde el primer beso en 1896 hasta el cine "X", el especialista **Gérard Lenne** (que estamos ante una traducción del francés) tiene en cuenta cuestiones historiográficas, sociológicas, de combate (religiones y censuras), fantasías, perversiones, mitos, etc. El texto es lúcido, documentado, reivindicativo y argumentado, y el material gráfico, tan importante en estos casos, bien seleccionado y reproducido con calidad. La edición incluye notas y apuntes concretos para el lector español que enriquecen el conjunto y abrillantan la traducción. O sea, que si os hacéis con él no os vais a arrepentir, de verdad.

EROTISMO Y CINE • Gérard Lenne • Ed. Alcoexport• En todas las librerías.

EL SADOMASOQUISMO ES UNA MARAVILLOSA FORMA DE VIDA

O eso dicen **Mistress Laura** y **Master Thomas**, que nos informan de la creación del **Club BDSM El Establo**, una asociación que se pretende centro neurálgico para todos aquellos aficionados de habla hispana. El Establo tiene intención de editar un boletín periódico, presentar una página web de acceso libre y gratuito, crear una tienda-distribuidora alternativa y abrir una sede social en la que ofrecer cursos, exposiciones, charlas, fiestas, domas y servicios de vídeo y biblioteca. Cargados de buenas intenciones, ahora buscan colaboradores para todos esos proyectos. Trabajan con el S/M como filosofía vital y de momento se les puede visitar en la comunidad ciberespacial **Las mazmorras de Sade** (antes **El látigo del placer**), en la URL ***http://es.onelist.com/subscribe/ LAS_MAZMORRAS_DE_SADE. •CLUB BDSM EL ESTABLO, Apdo. de correos 508, 29640 Fuengirola •domlaura@hotmail.com***

Nada más. Felicitar desde aquí al amigo Nacho Vidal, uno de nuestros pollactores más potentes, y a la felatriz Alba del Monte, primeriza pero ya guerrera, que recientemente han merecido en Las Vegas el premio correspondiente a la Mejor Escena Sexual Europea por la que comparten con Rocco Siffredi y Kelly en la película de éste último Violadas en Barcelona, distribuida en España por IFG. Curiosead en vuestro videoclub. Hasta el KISS próximo.

StarSex

NUMERO 44- MARZO

700 PTAS.

ESPECIAL FESTIVAL ERÓTICO

100 Páginas Calientes

ENTREVISTAS
CONTACTOS
VIDEOS
CÓMIC
REPORTAJES
Y NUESTRAS
SECCIONES
HABITUALES

VÍDEO X DE REGALO

La nueva estrella hard

DIVA POLLÁNEZ

Los expedientes al descubierto.

el CINE X *que nos viene*

SOLO PARA ADULTOS

NOVEDAD

StarSex

HOME VIDEO

Un pobre tipo que nació con una deformidad congénita, se ve envuelto en las aventuras mas extrañas y rocambolescas.

3.999 Ptas.

LA PELÍCULA MAS GUARRA DEL AÑO

DISTRIBUIDA POR INTERNATIONAL FILM

Sumario

3 EDITORIAL

8 LAS BOLLERAS INSACIABLES

12 PONGA UNA POLLA EN SU VIDA

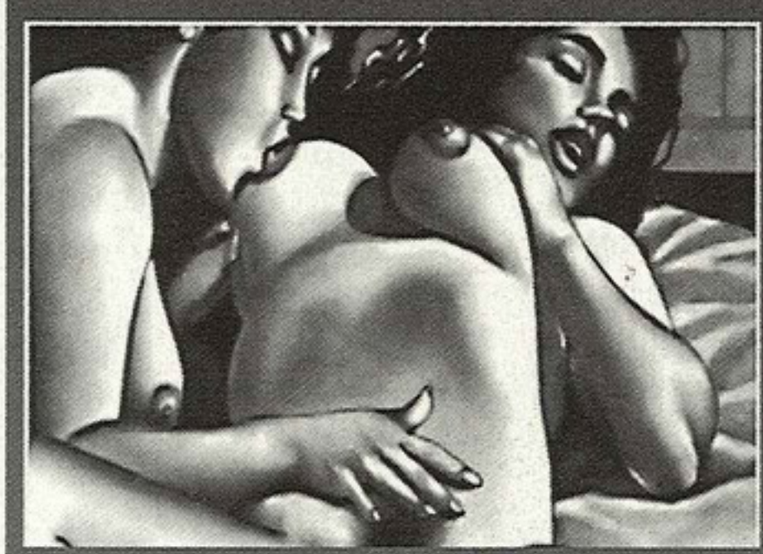
20 REINA POR UN DÍA

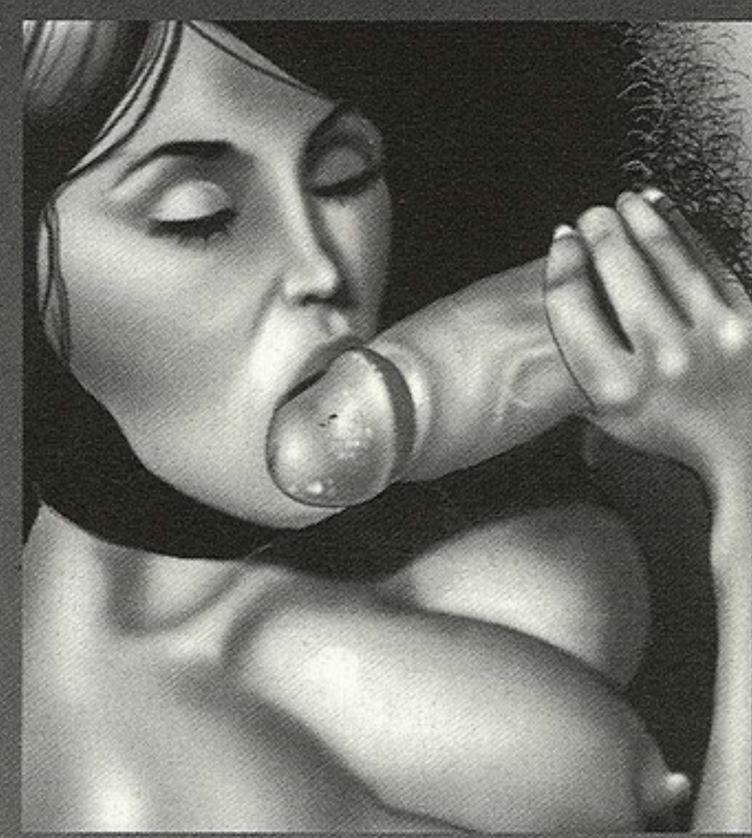
24 EL GRAN MASTURBADOR

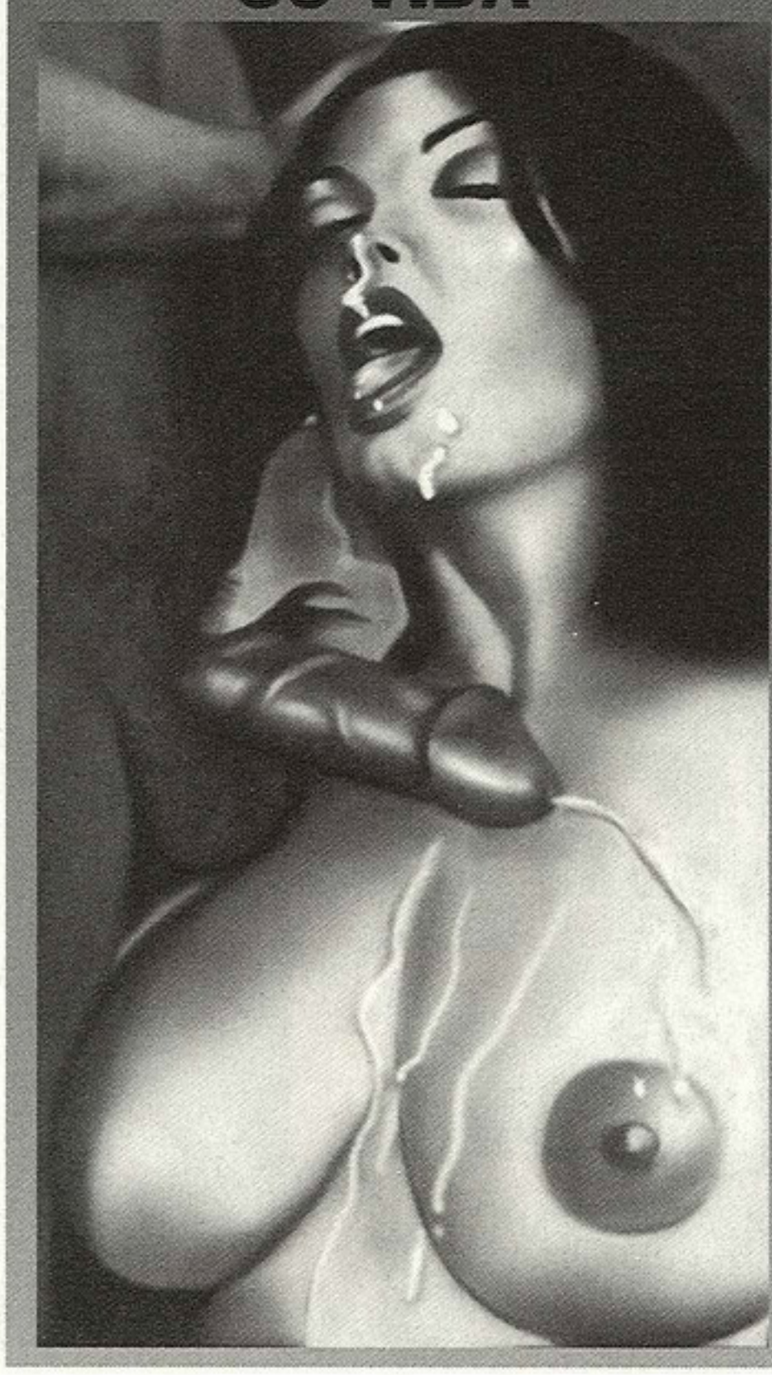
28 EL FELPUDO ASESINO

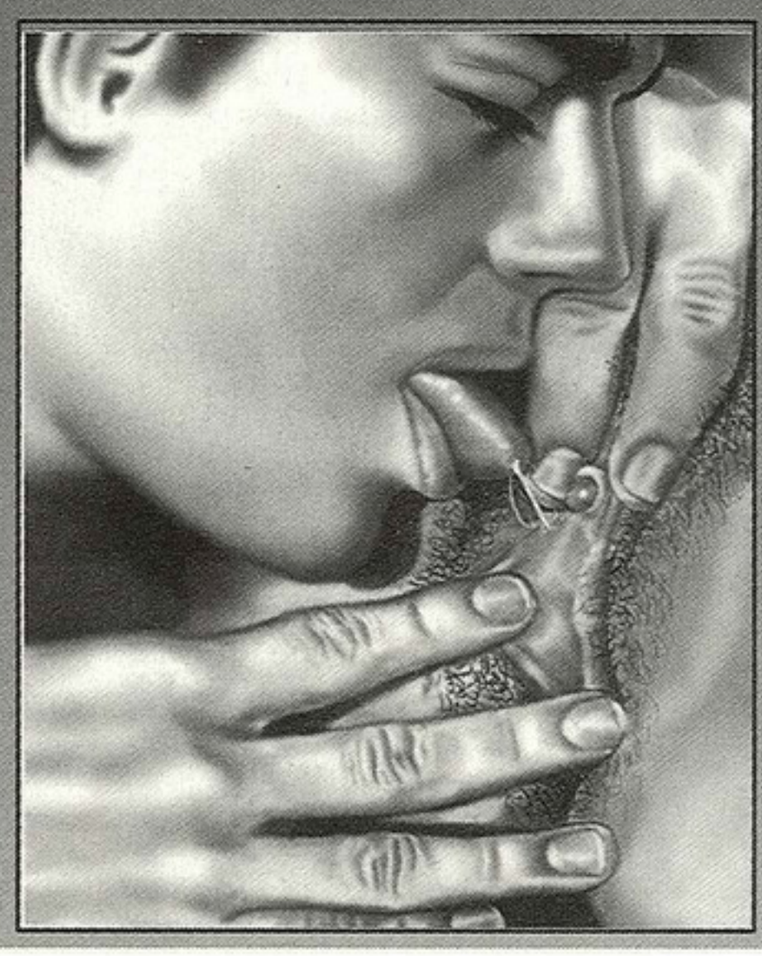
35 LA CHUPA-POLLAS

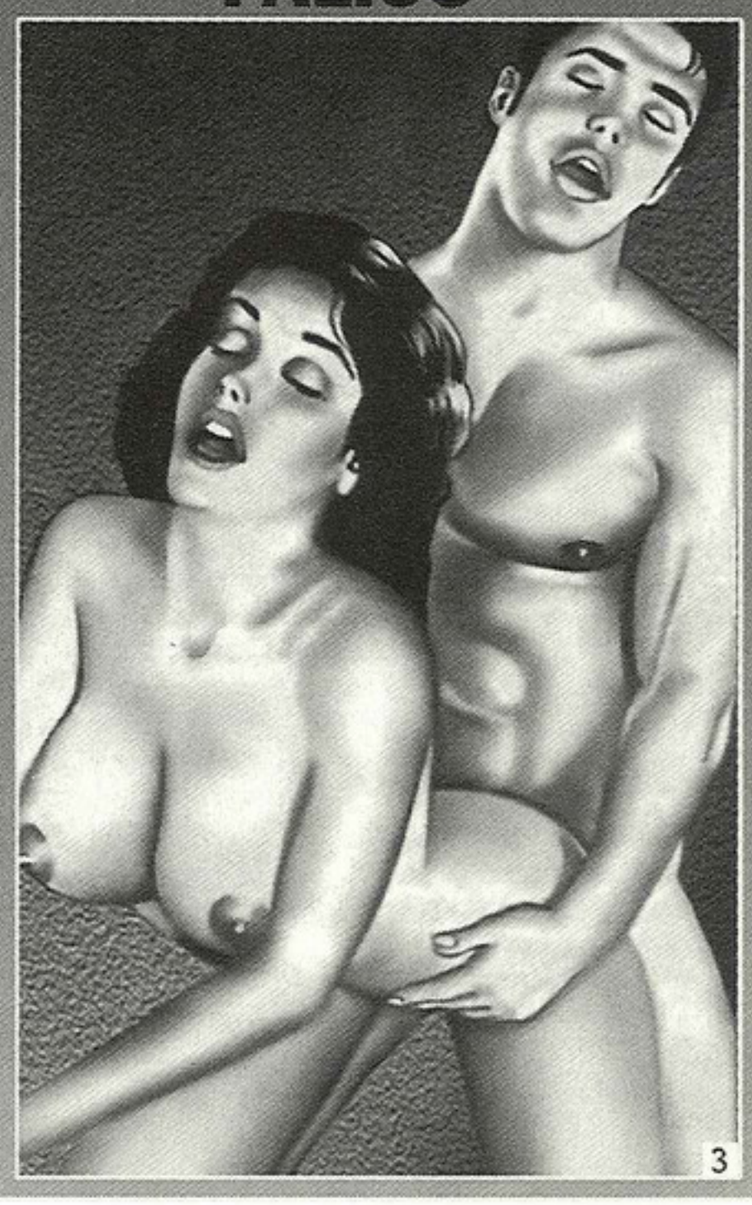
43 INSTINTO FÁLICO











WOMAN & WOMAN

Olivia del Trio
Asia Perrera
Jenna Ereccion

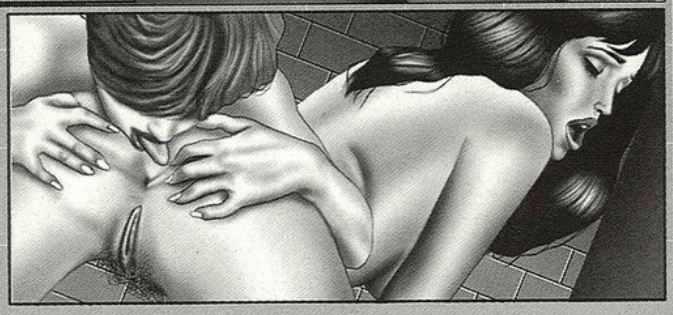
Dirigida por J.M. Konce

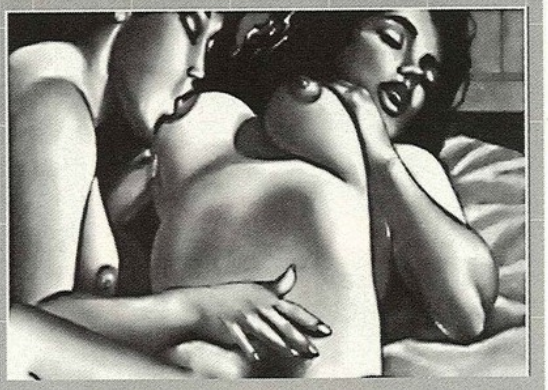
LAS BOLLERAS INSACIABLES

Con cuatro duros y una cámara Betacam, el "Pope" del cine porno, J.M.Konce, ha demostrado que se pueden sacar talento y nervio con un presupuesto ridículo; a cualquier film porno realizado con imaginación. No obstante estamos seguros que la productora no le hará ascos a los pingües beneficios que finalmente dará esta.

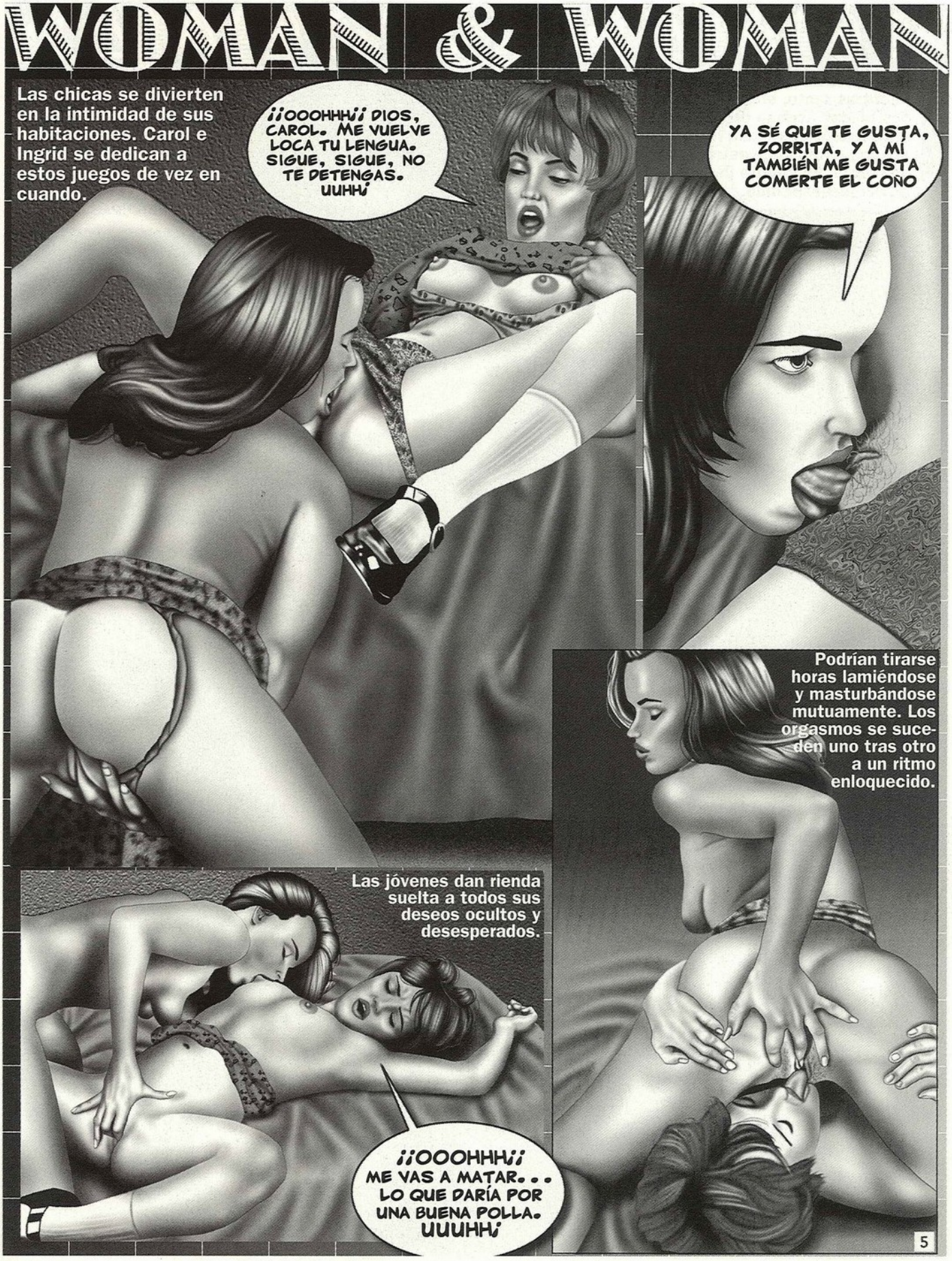
El vídeo que nos ocupa este mes, es ante todo un ejercicio de estilo e innovación. La trama se desarrolla en el marco incomparable de una residencia femenina, en donde las estudiantes dan rienda suelta a su libido maltratada por la represión típica en los colegios católicos. El resultado, lejos del esperado, lleno de lugares comunes, nos ofrece una calenturienta serie de relaciones carnales de lo mas estrambóticas y pasionales. Tías follando a troche y moche sin ningún tipo de miramiento y con los deseos mas guarrones y perversos que uno habría podido imaginar. Bueno también follan entre ellas de forma normal, si a determinadas cosas se les puede llamar normales.

En fin, una cinta para tener en cuenta, tanto por los heterosexuales salidos como por las lesbianas también salidas. No defraudará a casi nadie. A lo mejor hasta convence de una vez por todas a algunos empresarios de que invertir en este negocio es rentable. Y placentero.





WOMAN & WOMAN


Las chicas se divierten en la intimidad de sus habitaciones. Carol e Ingrid se dedican a estos juegos de vez en cuando.
¡¡OOOHHH¡¡ DIOS, CAROL. ME VUELVE LOCA TU LENGUA. SIGUE, SIGUE, NO TE DETENGAS. UUHH¡
YA SÉ QUE TE GUSTA, ZORRITA, Y A MÍ TAMBIÉN ME GUSTA COMERTE EL COÑO
Podrían tirarse horas lamiéndose y masturbándose mutuamente. Los orgasmos se suceden uno tras otro a un ritmo enloquecido.
Las jóvenes dan rienda suelta a todos sus deseos ocultos y desesperados.
¡¡OOOHHH¡¡ ME VAS A MATAR... LO QUE DARÍA POR UNA BUENA POLLA. UUUHH¡
5

WOMAN & WOMAN

Mientras tanto, en una habitación contigua, dos chicas acaban de regresar calientes, muy calientes, de una fiestecita. Chu Lin y Susana están dispuestas a todo esta noche de lujuria. En cuanto llegan se funden en un abrazo desesperado.
DIOS MÍO, SUSANA, ESTOY TAN CALIENTE QUE PODRÍA FREÍR UN HUEVO SOBRE MI ESTOMAGO. QUIERO FOLLAR CONTIGO HASTA QUE CAIGAMOS RENDIDAS.
¡OOOHH! SÍ, QUÉ BUENA ESTÁS. CÓMO TE DESEO. DEJA QUE CHU LIN SE OCUPE DE TI. TAMBIÉN QUEMA TU PIEL.
¡MMMHH! SÍ. TÚ SABES CÓMO HACERLO. ¡OOHH!
© DE HARO' 99
6

WOMAN & WOMAN

No es la primera vez que las chicas se entregan a los juegos sáficos. De hecho, lo hacen bastante a menudo. A las dos les encanta.
¡¡OOOHH!! ¡POR EL AMOR DE DIOS! JÓDEME, JODEME TODA. QUIERO CORRERME COMO UNA LOCA. HAZME LLEGAR HASTA EL FINAL. ¡¡SÍÍÍÍÍÍ
OOOOUUHHH!!!
PRÓXIMAMENTE EN SU VIDEOCLUB
WOMAN & WOMAN
Olivia del Trío
Asia Perrera
Jenna Eréccion
Sus cuerpos se aprietan, se restriegan el uno contra el otro. El olor de sus magnéticos fluidos sexuales se confunde con el del sudor y la chorreante saliva. Sus gritos y sus jadeos se estrellan en el aire de la noche acolchonados por la musica de fondo. La voracidad de las chicas parece no tener límites.
7

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade. Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona
o manda tu e-mail a besoisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

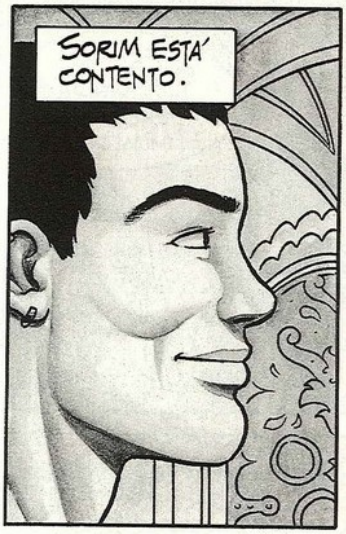
¡Bienvenidos a la primera primavera del nuevo milenio!

Aunque todavía no nos haya tocado el nuevo cuponazo de la ONCE, vamos a vivirla como si fuera "nuestra vida, nuestra primavera, nuestra vida, nuestra compresa...". estoy deseando que me toque para empezar con mis mutaciones para el próximo siglo XXI: ortodoncia completa para mejorar todos los labios de mi cuerpo, pezones hidroactivos, voz de pornostar transexual, chip telequinético para comunicarme de inmediato con los lectores... Este mes sólo nos cabe una larga misiva, pero tan intensa que no he podido resistirme. Que los demás kissers no me lo tengan en cuenta.

Mis saludos, Reyes del Cómic Erótico:
Me es imposible comenzar esta carta sin elogiar al autor que más respeto me causa y más alabanzas me merece. Me refiero a **Rubén** y sus ***Nassao Views***. Me parece una de las mejores obras (si no la mejor) que estáis publicando en estos momentos. Ese dibujo, ése intríngulis que se revela capítulo a capítulo... Es increíble que un autor tan joven logre plasmar tanta realidad a sus dibujos, y prácticamente está empezando. Le auguro un gran y prometedor futuro a ese chico. Es soberbio, increíblemente divertido, un maestro de 21 años. ¡Uff!, se que me estoy extendiendo en demasía, pero es ya practicamente el mejor motivo para comprar vuestra revista. El otro motivo son las introducciones de **Félix Sabaté**. Son increíbles, divertidas, originales y aunque desafíen la realidad, pueden parecer extraídas de la vida cotidiana sin ponerse en duda. Eso es lo que más me asombra de él. Y ese nivel de síntesis. Le admiro mucho. He intentado emularlo en el relato que adjunto. No sé si quien lee estas líneas tiene potestad para plantearse su publicación, pero agradecería una opinión o consejo. **Man** y sus ***Universitarias*** me parece muy divertido, pero algunas historias te dejan un poco... distante. No sabes como tomártelas. El señor (y habría que decir SEÑOR, así con mayúsculas) **Bobillo** me fascina, pero algunos argumentos me parecen de risa. Por el contrario, otros los encuentro soberbios. **Casotto** es otro que me gusta, por su finura y buen gusto con los lápices, pero algunas historias son de sobra conocidas y algunos finales demasiado confusos. Pero es uno de los autores más sólidos que publicáis. La cruz de mi carta es para **Armas**, que cada día aburre más con sus marujas. ¿Es que no tiene más argumentos que los que saca de las pelis de **Pajares y Esteso**? ¡Que ya no estamos en los 70, chaval! Otro que tal baila, **Tobalina**. ¿A quién se le ocurre mezclar erotismo con política? Eso no se la pone dura a nadie. Los textos no pegan con los dibujos (que ya de por sí son muy malos en cuanto a composición, narración, dibujo, tinta, etc.), que siempre tratan de política, okupas, manifestaciones, etc... Perdona, pero esto no es un debate de la Moncloa. Luego están los impresentables **Solano y Barreiro** y su ***Imperio de Seth***. Cuando veo esas mozas con lenguas bífidas, se me baja la tiesera de golpe. Joder, si dejo la revista a medio leer... El terror y el erotismo no cuelan a menos que lo primero este visto desde un punto de vista más erótico y con mejor gusto. Esos fondos tan sosos, esos primeros planos tan abstractos, esa composición tan barroca... Joño, que marea leer una historia de esos tíos. Y mi cero absoluto, que empaña de verdad vuestra revista mes a mes, es la historia esa (por llamarla de una manera respetuosa) del ***Viaje a las profundidades*** de **Boccère**, quien, en mi humilde opinión, debería dedicarse a otra cosa. Sus dibujos microscópicos, recargados de tintas y narración confusa es algo que no puedo soportar. Si sigue "fielmente" el relato original, daremos gracias al cielo, porque les queda poco para terminar la historia. De **Taylor**, ya ni hablamos. Ni escribe, ni dibuja, ni nada de nada. Y sus portadas son un insulto al buen gusto (bueno, a cualquier gusto...) Creo que me he extendido demasiado, pero me sentía en la obligación de analizar lo que más y menos me gusta de vuestra revista. Después de todo, sólo soy un lector que expresa su opinión. No quiero despedirme de vosotros, sin preguntaros algo: ¿**Rubén** tiene previsto continuar editando alguna otra obra con vosotros, ya sea en KISS o VÍBORA? Es que viendo el cariz que están tomando las últimas historietas (escribo con el número 96 en las manos), parecen próximas a terminar. ¿Recopilaréis sus historias? En el número 89 de Kiss leí algo acerca de la publicación de un álbum de **Rubén** con guión de **Hernán Migoya**. ¿Es cierto? ¿Cuándo saldrá a la venta? Y la última pregunta, ¿habrá algo especial en el nº 100? ¿Más páginas a color? ¿Algún póster central? ¿Entrevistas a los autores? Pues ya está. Sólo me queda felicitaros y animaros para que cada mes pueda encontrar el mejor cómic erótico en mi kiosco. Felicidades por la revista y un enorme abrazo de
Luis, de Olesa de Montserrat (Barcelona).
P.D.: ¿Hay alguna posiblidad por pequeña que sea de publicar mi relato? ¿Hay algún requisito exigido para hacerlo?

Me gustan los lectores con lo que hay que tener, aunque no den en el blanco con todos sus dardos. Lo divertido de tu carta, estimado Luis, es el entusiasmo que transmites con tus opiniones, algunas de las cuales son más que discutibles, pero todas resultan tan personales que apetece entablar debate. Poco a poco. La devoción por Rubén nos ha parecido muy simpática y muy justificable, habida cuenta que vivís en el mismo pueblo. En eso no te vamos a llevar la contraria. Sobre su continuidad en la revista no te preocupes, ocurre que los artistas son difíciles de atar y resulta complicado anticipar fechas, títulos o colaboraciones (con Hernán Migoya, por ejemplo). Completamente de acuerdo sobre Man, cuyo fuerte es un dibujo lleno de personalidad y posibilidades gráficas, y una presentación impecable de cada entrega. Hemos transmitido tu adhesión a Bobillo, y la SEÑORITA Casotto ha dibujado una de sus atractivas sonrisas cuando ha escuchado la línea que le dedicas. Tus opiniones negativas también merecen nuestro respeto, pero nos parece que has hecho una lectura demasiado superficial de los mencionados. Armas es uno de los autores más votados por los kissers. Tobalina, pensamos, parte en sus historias de situaciones muy cercanas a los intereses del cine independiente, que rompe las fronteras de la ficción para involucrarse en el aspecto humano y sociológico, por extensión político, de cualquier capítulo de la vida diaria. Y no descuida, sin embargo, el primer plano de la narración erótica. Desdeñar la mezcla de terror y erotismo que respira el *Imperio de Seth*, demuestra cierta incultura por tu parte, querido kisser. No sólo existe una amplia bibliografía sobre la simbiosis entre Eros y Tánatos (referencias mitológicas al erotismo y la muerte), sino que todo el cine de terror de los setenta y los noventa explora esa combinación letal y adictiva. ¿Hablas en serio cuando dices lo de la lengua bífida? Para terminar, Boccère y Taylor son dos maestros con un estilo reconocido en medio planeta. Uno rescata técnicas clásicas del cómic de aventuras, que resulta muy refrescante para el auténtico aficionado al erocomic. Las chicas de Taylor arrasan por donde pasan, es uno de nuestros autores más copiados. Por cierto, que no hay nada más lamentable para alguien que se dedica a actividades artísticas que ser calificado como de "buen gusto", es algo que dejamos para las señoras que compran revistas de decoración. Como ves, no estamos escatimando espacio para atenderte como te mereces, Luis. Tu pregunta sobre el nº 100 habrá encontrado respuesta cuando veas publicada esta carta, así que no vamos a redundar tontamente. Y en el tema de los relatos existen dos fórmulas reconocidas en la revista: puedes solicitar nuestro parecer a través de esta tu sección (EL BESO), donde con mucho gusto reflejaremos la opinión generalizada de la redacción, o puedes mandarlo directamente para su publicación a La Cúpula, Att Revista Kiss Comix Relatos, junto con tus datos personales y a título privado la persona encargada de ello te comunicará si será incluído o no. Lo que si te advierto es que llegan cientos de relatos, y siempre hay cierta demora. Como en este caso nos pides consejo, te diré que tu intención de escribir relatos muy cortos es muy interesante. En el que nos has enviado, sin embargo, la concisión es quizá exagerada y necesitas condensar más literatura. En cambio, sería un excelente guión para un anuncio de la revista. ¿No has pensado en dirigir tus pasos por ahí? Nada más, Luis. Ha sido un placer conocer tu parecer sobre Kiss. Si vuelves a escribir, ¿me harías un favor? ¿Me dirías cuantos años tienes? Es una curiosidad que me ha quedado después de leer la palabra "intríngulis". Un beso especial.
Y por este número no me dejan escribir ni una línea más. Que no, que tiene que ser el mes que viene.
Besos,

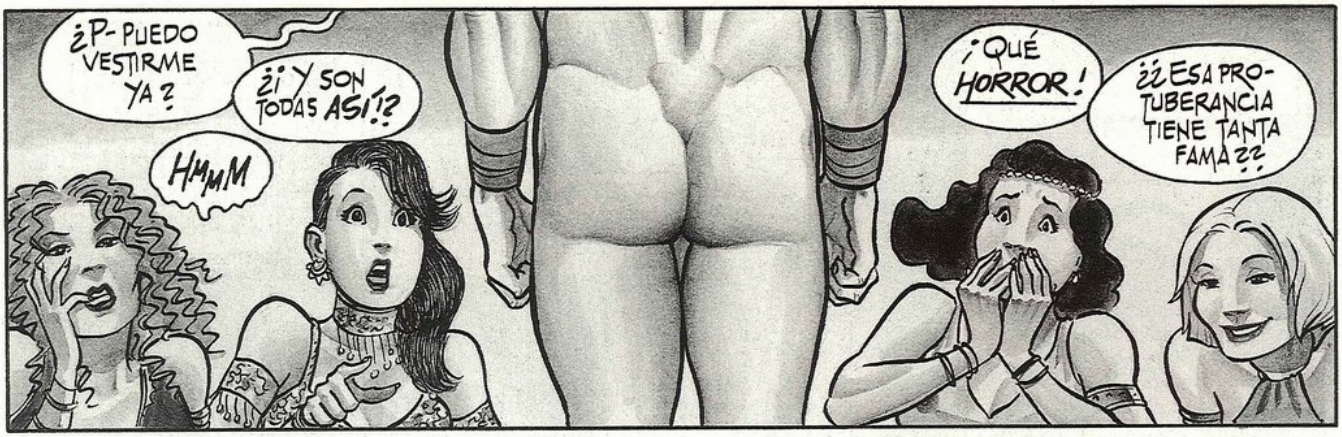
Isabel Andrade.



La Princesa Ayris

NO TE QUEDES AHÍ PARADO.

DESNÚDATE.


¿P-PUEDO VESTIRME YA?
¿¡Y SON TODAS ASÍ!?
HMMM
¡QUÉ HORROR!
¿¿ESA PROTUBERANCIA TIENE TANTA FAMA??

BIS BIS
Y AHORA...
BIS BIS BIS B
LEVANTA LA TRANCA.
JI JI JI

PERO, PRINCESA, NO ES TAN FÁCIL. NECESITO ALGÚN ESTÍMULO...

OH, BUENO, TE DARÉ 20 MONEDAS DE PLATA.
PERO ESPERO QUE VALGA LA PENA.

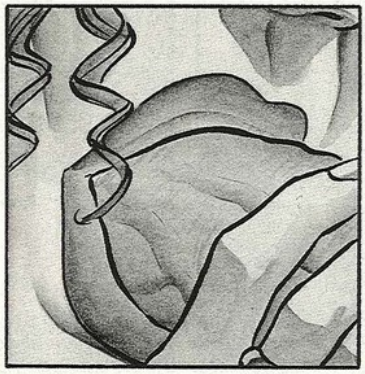
NO ES POR DINERO, PRINCESA. ASÍ EN FRÍO Y BAJO PRESIÓN... ¡JODER, QUÉ NO PUEDO!

¡PERO SERÁS INSOLEN...!
CREO QUE YO PUEDO AYUDAR...

... EN LOS ESTÍMULOS.

RELÁJATE...
TENGO SEIS HERMANOS...

¡SCHOOMP!

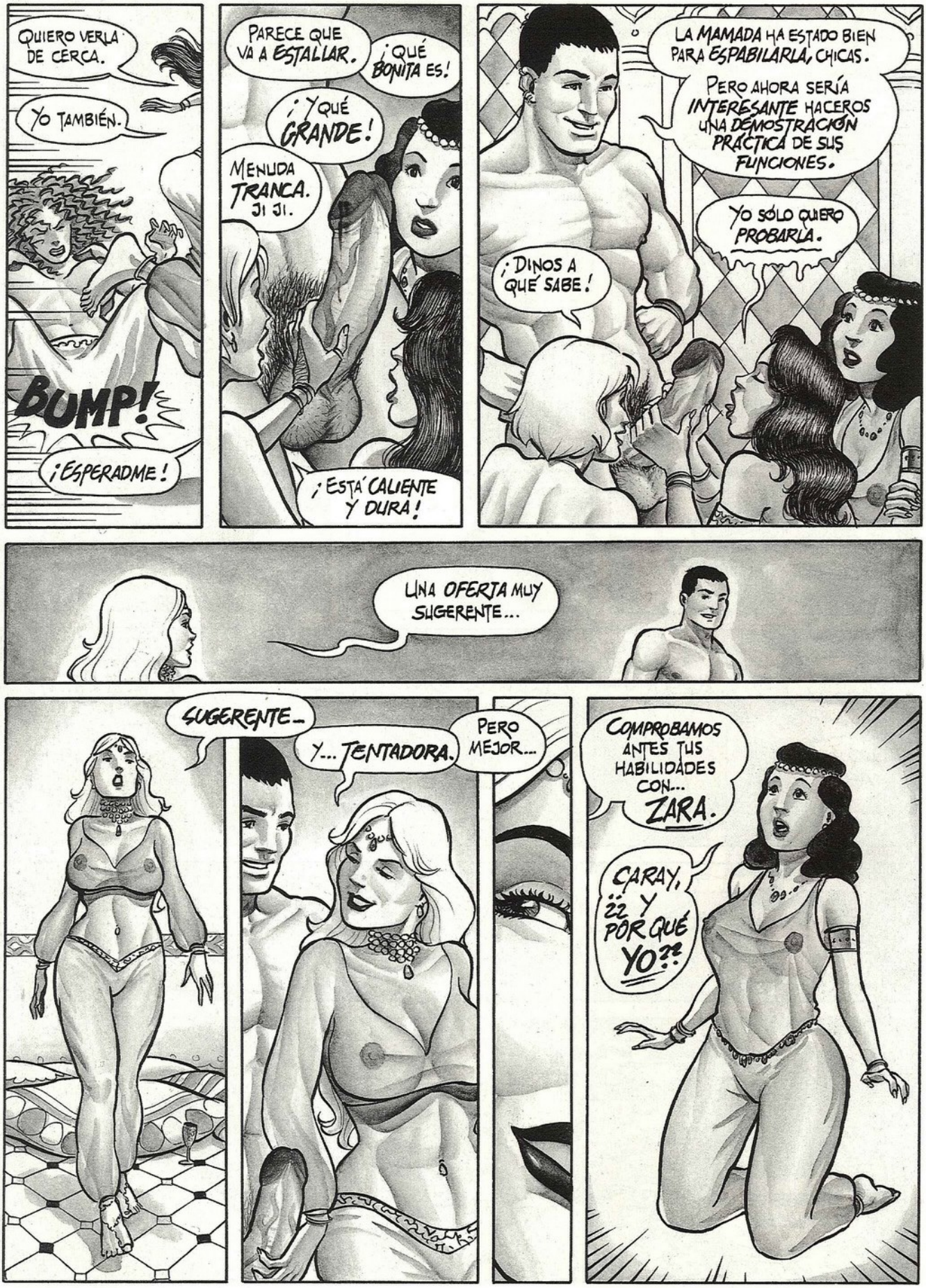


LAP SLURP
SOB SOB

¡Y CAMBIA DE COLOR!
¡¡QUÉ ASCO!!
¡Y ESTÁ CRECIENDO!
¡¡CHWOP! SNAP!
DIOSS... ERES MARAVILLOSA...
¡OOAAAH!
¡PARAD AHORA MISMO!

¡¡BASTA!! ¡¡ES SUFICIENTE!!
¡¡OS ORDENO QUE PARÉIS!!
¿C-CÓMO HAS DICHO QUE TE LLAMABAS?
CHUP!
SLAP! SLUMP!

¡¡TIRÓN!!
¡SÓLO UN POQUITO MÁS POR FAVOOUCH!
PWOP!
ÓRDENES DE LA PRINCESA.


QUIERO VERLA DE CERCA.
YO TAMBIÉN.
BUMP!
¡ESPERADME!
PARECE QUE VA A ESTALLAR.
¡QUÉ BONITA ES!
¡Y QUÉ GRANDE!
MENUDA TRANCA. JI JI.
¡ESTÁ CALIENTE Y DURA!
LA MAMADA HA ESTADO BIEN PARA ESPABILARLA, CHICAS.
PERO AHORA SERÍA INTERESANTE HACEROS UNA DEMOSTRACIÓN PRÁCTICA DE SUS FUNCIONES.
YO SÓLO QUIERO PROBARLA.
¡DINOS A QUÉ SABE!
UNA OFERTA MUY SUGERENTE...
SUGERENTE...
Y... TENTADORA.
PERO MEJOR...
COMPROBAMOS ANTES TUS HABILIDADES CON... ZARA.
CARAY, ¿¿Y POR QUÉ YO??

¿NO ME DOLERÁ, VERDAD?
YO CREO...
QUE...
AAAAH!
...TE VA A GUSTAR.

OOOOH!
ADEMÁS...

SUCK CHUPS ...ME MOLESTARÍA...
...QUE (¡TOMA ESTO!) GUARDASES...
FUCK FUCK FUCK

THUD! THUD!
... MAL RECUERDO... SLAP SLUP
DE TU PRIMERA VEZ...¡UH!¡UH!

AH! OOH! AAH!
FUCK FUCK

¡BUF, DEBE SER AGOTADOR!
SON COMO... ¡¡ANIMALES!!
PARECE QUE DISFRUTAN.
¡UH! ¡UH! ¡UGH! ¡OH! ¡UH!
ARF! ARF! ARF! ARF!
¡BASTA, PARAD, OS LO ORDENO!
YO QUIERO SABER CÓMO ACABA...
FUCK FUCK FUCK FUCK
¡AH! ¡AH! ¡AH! SIGUE ASSÍ!!!!!!!!

FIN

En la cama con Man

por Félix Sabaté

EL PRIMERO DE LA CLASE

Faltan pocos meses para que termine la serie Universitarias en Kiss Comix y aún no nos habíamos ido a la cama con el creador de Sonia, Alicia y su particular universo joven y urbano. Man (Manuel Carot) tiene 23 años y vive en Parets del Vallés, muy cerca de Barcelona. Empezó en esto de los comics como casi todos, pero se diferencia de muchos por haber aprendido el oficio por sí solo, casi sin ayuda, lo cual le convierte en un autor autodidacta cuyo límite en su obra se lo pone él y sólo él. Sin duda es ya uno de los autores de la última generación con más proyección de futuro. Y si no, al tiempo.

-"Man, vaya nombrecito", dicen muchos lectores. ¿De dónde sale?

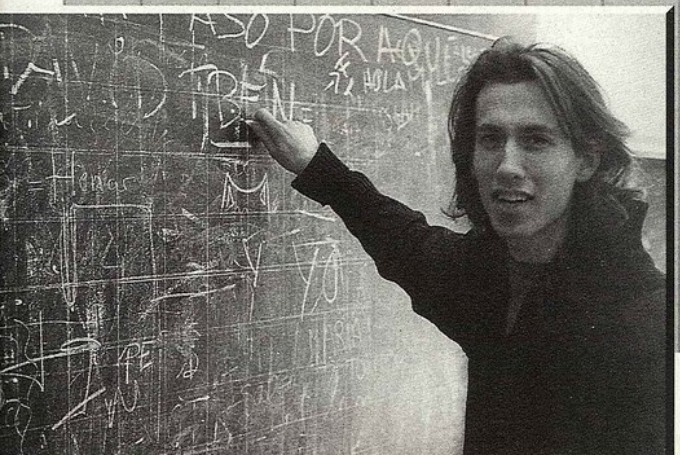
-Quizá Manolo es demasiado castizo. Man es Manolo pero más corto. Me lo dijo Judith un día. Además tengo una fábrica de camiones marca Man delante de casa... Creo que es una buena abreviatura, es fácil de recordar, es corto y lo más importante, a mí me gusta.

-¿Y quién es Judith?

-Es mi novia. No le acaba de gustar lo que hago, lo del porno. A todas las historietas les encuentra alguna pega. Me ayuda, corrige los textos, se implica en las historias. Mejor eso que tener que hacerlo a escondidas.

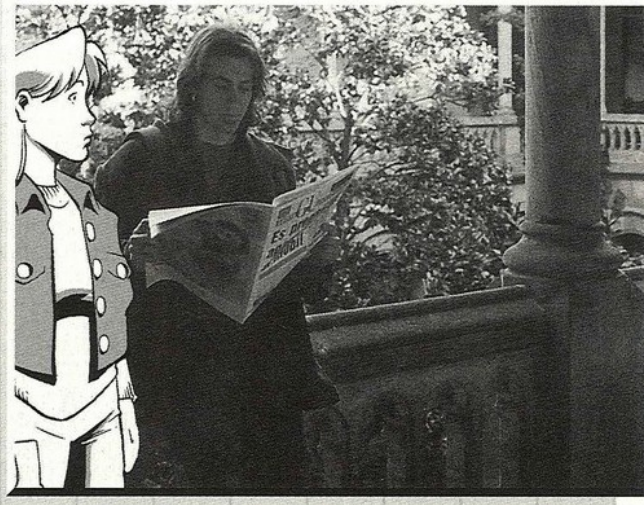
-¿Te escondes de lo que haces?

-No. Fíjate que, por ejemplo, fue mi madre la me dio el teléfono de Sexolé, porque necesitaban un dibujante de comic erótico. El problema es que cuando trabajo en casa, me dice que no hago una mierda, no asume que trabajo, para ella no es trabajar esto de no salir de casa y yo me paso el día en mi habitación, dibujando en una mesa chiquitina, con luz natural.



-Supongo entonces que lo primero que hiciste fue ese trabajo para Sexolé, pero cuéntame antes cómo te aficionaste a dibujar.

-Es la historia típica y tópica. Dibujaba de pequeñito, desde siempre me ha gustado. Fui a la Escuela Joso, pero no me acabó de convencer. Aprendí poco a poco por mí mismo, dibujando lo que quería. Dibujo porque es mi manera de expresarme, no sé escribir y dibujar me salía bastante bien, así que lo adopté como mi manera de contar historias. Una vez le cogí el tranquillo, empecé a presentarme a concursos, ir a editoriales... ya te digo, lo típico.



-Y apareciste en La Cúpula hace como año y medio, ¿no? ¿También tu madre buscó nuestro teléfono?

-Muy gracioso. Sobre todo iba a Planeta, yo solito, pero era un mundo inaccesible y me pregunté cómo sería publicar en La Cúpula. Llamé, quedé con Hernán Migoya y me dijo que preparara un proyecto para el Kiss. Lo hice, lo enseñé, os gustó y empecé con ello. No me lo creía y pensaba que no daría la talla, pero luego me di cuenta de que era muy fácil. Al principio no sabía exactamente qué podía hacer. Lo de las universitarias me vino lo primero a la cabeza, por no hacer nada fantástico, sino algo más cotidiano, y a mí las universitarias siempre me han dado morbo... Conozco mucha gente de ese mundo por mi novia, la mayoría de sus amistades son de ese entorno. Además me hacía como ilusión ir a la Universidad, sentarme allí y hacer bocetos, no había ido nunca y me lo pasé muy bien. Lo que pasa es que fue decepcionante porque tenía una idea muy diferente de la realidad, creía que era algo tipo Sensación de Vivir y fue deprimente, al menos la que vi. En principio, lo que quería hacer era criticar todo eso, pero luego lo dejé a un lado y simplemente está ambientado en ese mundo.

-Ya veo que no te entraron ganas de empezar una carrera...

-No, qué va, yo creo más en aprender por uno mismo. Si te gusta un tema lo mejor es ponerse a buscar información y ser autodidacta. La universidad, por lo que he visto, te llena de un montón de mierda que no necesitas, es muy poco específica con lo que tienes que aprender de verdad. Mucha teoría y poca práctica, y a mí no me gusta perder el tiempo. Al menos es lo que pienso, supongo que habrá casos diferentes. Quizá es más difícil ser autodidacta, pero tienes mucha menos presión por exámenes y cosas así. Vas a tu ritmo. De momento no me he arrepentido nunca de no estudiar una carrera.

-Háblame de las protagonistas de Universitarias. ¿Cómo surgieron y por qué las hiciste como son?

-Sonia y Alicia no tienen demasiados problemas, no como los de la gente adulta. Miran la vida con optimismo pero no son hijas de papá, con una vida muy fácil. Quería plasmar algo muy habitual, que la gente no es lo que parece ser. La mayoría son todo lo contrario. Una es la típica chavala que va de comehombres (Sonia) y luego resulta que no se come nada. Y la otra (Alicia), al revés, parece que no ha roto un plato y no para de follar.

No me imagino de cero los personajes que creo, siempre tengo un referente real, que por supuesto no voy a decir de quién en este caso... Todos los personajes menos algunos puntuales, (la madre transexual de Sergi o los mafiosos vendedores de droga, más que nada porque no conozco gente así...), están basados en personas o actitudes de mi entorno inmediato, quizá deformado y ampliado, pero siempre con una base real.

-La historia ha evolucionado hacia algo muy diferente a lo que parecía en un principio.

-Sí, primero empezó de una manera y ha ido cambiando. No podía mantener la situación de engaño de las dos por mucho tiempo, hubiera sido repetitivo. Estaba bien para asentar la serie y conocer a los personajes, pero no podía estar jugando con esa situación de no-soy-lo-que-parezco durante tanto tiempo, y las hice evolucionar hacia otros temas, lo de las drogas, los desengaños amorosos... Y además hasta en la serie de "Compañeros" salen drogas. Están ahí, y son parte de la vida de la gente joven, como emborracharse y salir de marcha. Es tan cotidiano como que los amigos se enfadan y luego se reconcilian. La vida es eso, tiene una parte bonita y otra

que no tanto. Además hay mucha gente enganchada. De hecho, creo que todos estamos enganchados a algo, aunque no sea una droga. Quizá la droga es de lo que más se habla, pero hay mucha gente joven que es alcohólica, y es mi manera de mostrar todo ese vicio desmesurado y a veces estúpido. Quizá no sabemos divertirnos sin eso y la verdad es que me parece triste. Hace poco salí por mi pueblo, y en la puerta de un local me encontré un tío tirado por los suelos. Y la gente le pasaba por encima sin reparar en él. Me acerqué y pensaba que ni siquiera respiraba, pero al final lo espabilé y me dijo, "Hostia, qué castaña que llevo, es lo que hay", se levantó y se largó. Y eso es muy habitual, quizá demasiado.

-¿Por qué crees que esa gente se comporta así?

-Es curioso, quizá por imitación, por que lo hace todo el mundo. Supongo que nuestra generación no sabe divertirse sin alcohol. Y quizá todos hemos crecido en la abundancia y nos aburrimos y buscamos lo más salvaje, lo más alejado de esa vida de comodidad. Joder, a los 15 años la gente ve tope empastillada. Tanto consumismo y tanto bienestar adormece a la peña. Me gusta mucho la peli "El club de la lucha" porque plasma muy bien esta generación desangelada, sin objetivos que me ha tocado vivir. Yo creo además que estoy a caballo entre esa generación y la siguiente. No sé si salir y emborracharme a muerte y pasármelo bien o quedarme en casa o ir al cine tranquilamente y no ir de marcha. Que conste que a mí me gusta bailar, evadirme, y si me apetecé, bebo. Me gusta el techno, la música industrial... Es que les tengo manía a los borrachos porque siempre se meten conmigo, no sé, van a por mí... (risas)

-Volviendo a tu serie, ¿qué puedes contarnos del final sin desvelar demasiado?

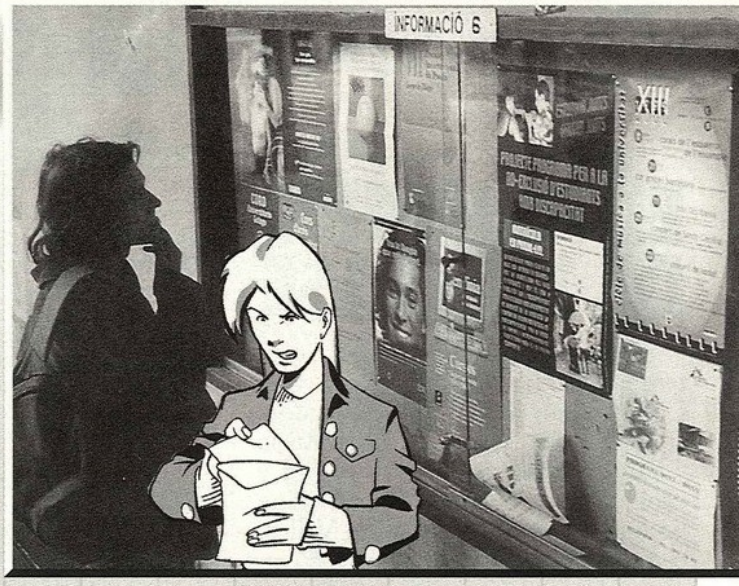
-Tengo que acabar juntando cabos sueltos, y seguramente todo dará la vuelta y es posible que vuelva a la situación inicial. Estoy pensando en un final que creo que será impactante, así que prefiero no desvelar nada y que sea una sorpresa para los lectores...

-¿Estás preparando ya tu próximo trabajo?

-Quiero hacer algo totalmente diferente, quizás ambientado en un mundo fantástico, con robots, que no tenga que fijarme en los edificios de ahora o en la ropa que se lleva, un mundo propio en el que si no quiero meter coches, pues no los dibujo. Eso sería para Kiss. Estoy preparando también un proyecto para vuestra colección Fuera de Serie, ambientado en una sociedad bastante pesimista, o sea, bastante actual, pero en el futuro, porque así puedo meter elementos no realistas. Habrá amor, acción y un punto cyberpunk, que te deje un buen sabor de boca. Y quiero meter sexo porque no entiendo cómo se obvia tanto siendo un aspecto tan importante de la vida de todos.

-Hablando de sexo, ¿qué es lo que a ti te excita y cómo excitas con tu trabajo?

-Yo diferencio entre pornografía y erotismo. Porno sería la tía en casa, el fontanero que llega y, hala, a follar. Lo erótico sería algo más elaborado, más implícito. A mí me va lo erótico, lo morboso. El morbo sería el chaval que va a estudiar a casa del amigo y se tira a la madre, no lo típico que va al gimnasio, conoce a una buenorra, etc. El morbo es quizá aquello que no está tan visto, cosas un poco tabú, no demasiado normales. Es más difícil excitar la mente, pero el cuerpo también es complicado. La cabeza exige algo más trabajoso, menos explícito. Un buen dibujo te puede poner de entrada, pero la historia es la que te acaba de poner de verdad. Y otra cosa importante, no es lo mismo excitar a un tío que a una tía. Mi novia se encarga de recalcarme en cada historieta que no es lo mismo, y eso lo tengo superasumido e intento no tratar igual en ese aspecto a los personajes.



-¿Qué opinión te merece el comic erótico como género?

-Me gustaría que el comic erótico estuviera en el lugar que merece y no tan encasillado, que la gente se diera cuenta de que es un género de los más guapos que hay y de los más complicados de hacer. Y si está bien hecho, es de los más interesantes porque no tienes que caer en un montón de tópicos. Habría que dignificarlo más y no pensar que es solo sexo dibujado.

-¿Y quién te gusta como dibujante erótico?

-Me gustan mucho del Kiss, Rubén (Nassao Views) y Taylor (Girl, Blue Boy). Armas me encanta, de Noé me quedo con las historias...

-También se nota mucho en tu dibujo la influencia de los manga.

-Sí, quizá es lo que más en mi trabajo. Supongo que soy de esa generación a la que le llegó en tromba el comic, las series de TV y el anime japoneses. Lo que me gusta es la estética que tienen, pero no soporto cuando no cuentan nada y todo se alarga demasiado.

Me encanta el Hentay, el porno japonés, algunos están censurados, pero otros no. Trabajan mucho la historia morbosa, la insinuación, no lo explícito, lo que no se ve. Dejan lugar a que tú imagines, y eso me encanta.

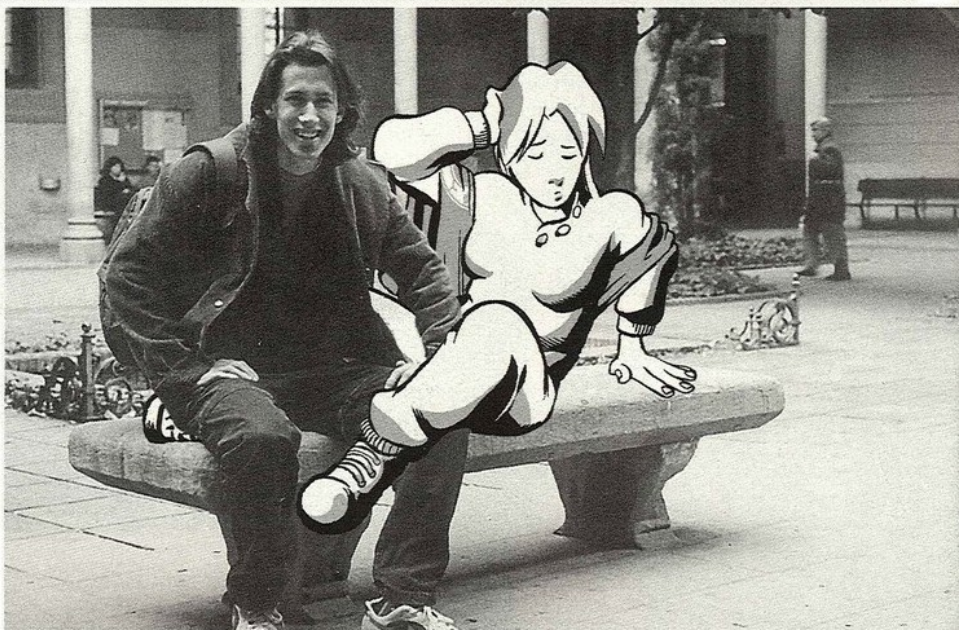
-¿Alguna influencia destacable más?

-Me gusta la mezcla entre lo comercial y lo bien hecho. Un ejemplo en cine serían las de Tim Burton como Pesadilla antes de Navidad, o cosas de David Lynch también y el anime de Miyazaki u Otomo. Y cómo no, South Park.

-Ya acabamos. ¿Quieres saludar?

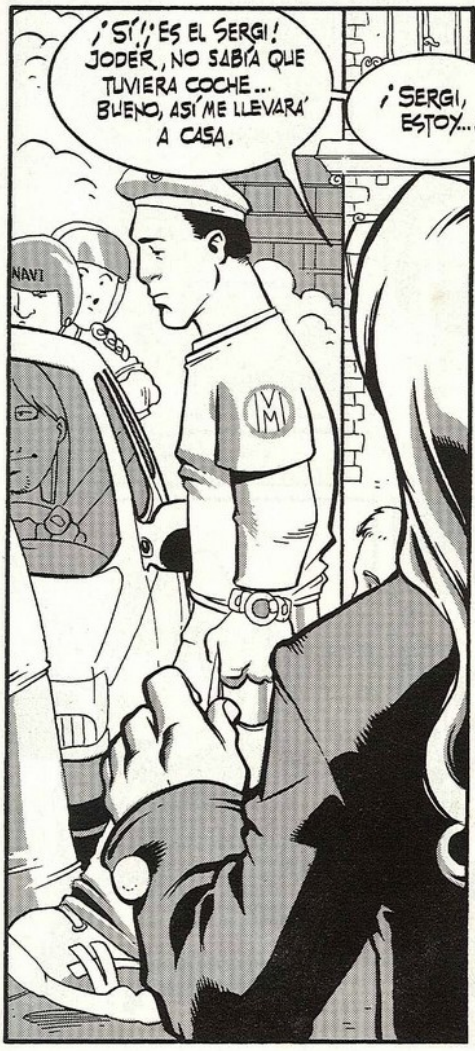
-Pues sí, quería darle las gracias a la gente que me ayuda a trabajar, por inspirarme un montón de ideas y situaciones que han salido en la serie. A Sergi, Raquel, Elena, Arantxa... y, claro, a Judith.

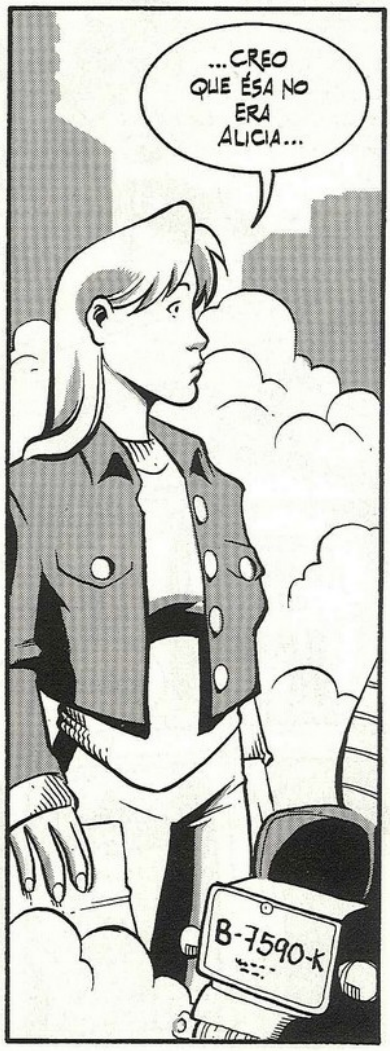
•••



UNIVERSITARIAS

SORPRESA BY MANOO

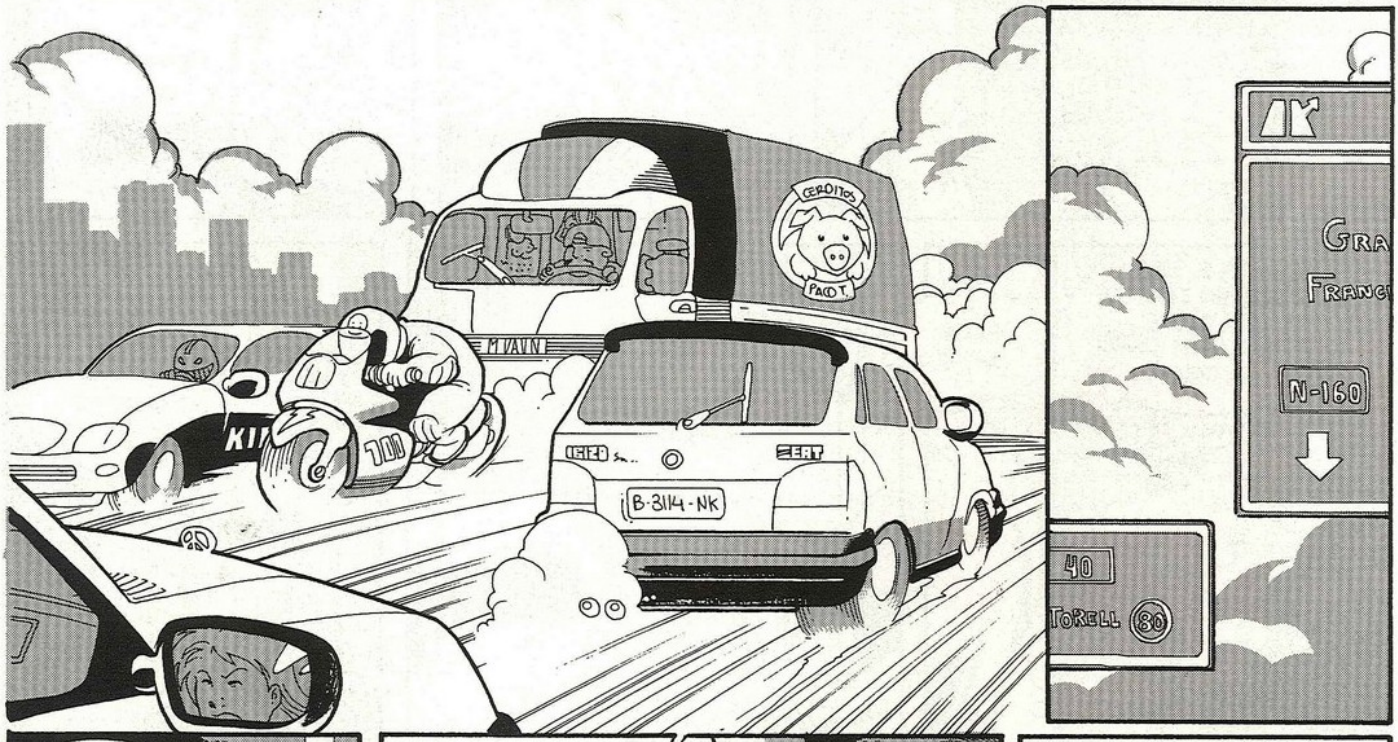




SERÁ HIJOPUTA... SEGURO QUE LE ESTÁ PONIENDO LOS CUERNOS A MI MEJOR AMIGA. TENGO QUE ASEGURARME...

¡¡TAXI!!
OPEN

SIGA A ESE COCHE, ¡RÁPIDO!


CERDITOS
PACO T.
M VAN
SEAT
B-3114-NK
N-160
40
TORELL
80

YA ESTÁ: SON DIEZ MIL.
JODER...

QUÉ CABRÓN, ME HA DEJADO EN LA RUINA... PARA QUE DESPUÉS SEA SU HERMANA, QUE VIENE DE VACACIONES, Y LA HAYA TRAÍDO AQUÍ PARA VER UN POCO DE BOSQUE...
B-3114-NK

JODER, PUES ME PARECE QUE NO ES SU HERMANA...
UF...
... SÍ, ESO ES...
OH, SIGUE... SIGUE ASÍ, NO PARES...
OH...
...OHH...
...MMMM... SÍ!!!!...
...UF...
OYE, SERGI...
...¿ME HAS TRAÍDO AQUÍ SÓLO PARA QUE TE LA CHUPARA?

TÚ AÚN NO ME CONOCES, BABY...
EY, ESO ME GUSTA MA...
...OHHH...
¡¡¡...SÍÍ... HASTA EL FON-DO!!!
...UFF...
...OHH...
¡EY...!
¿...POR QUÉ PARAS?... OHH... TIENES QUE SEGUIR...
OH... VENGA...
...POR FAVOR...
¡¡...AHHH... SÍÍ... ESO ES...!!
¡¡¡...CABRÓN, ME VAS A MATAR...!!!
JODER CON EL SERGI...

HOLA, BABY...

¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UN SITIO COMO ÉSTE?
¿EH? ¿YO? NADA...

AH, YA VEO... ESTÁS ESPIANDO A UNA PAREJILLA, ¿NO?
¿YO? NO... ¿CÓMO PUEDES PENSAR UNA COSA ASÍ?

TRANQUILA, NENA, QUE EL "VOYEURISMO" ES LA MARDE SANO...

...MADRE MÍA, CÓMO SE LO MONTA ESTA PAREJITA...
?
ANDA, COÑO, PERO SI ES EL SERGI...

¿CONOCES AL SERGI?
TOMA... PUES CLARO, TÍA. SU PADRE ES UN TÍO IMPORTANTE Y EL ES UN SALIDO DE CUIDADO...
...VOY A SALUDARLE, QUE HACE MUCHO QUE NO...

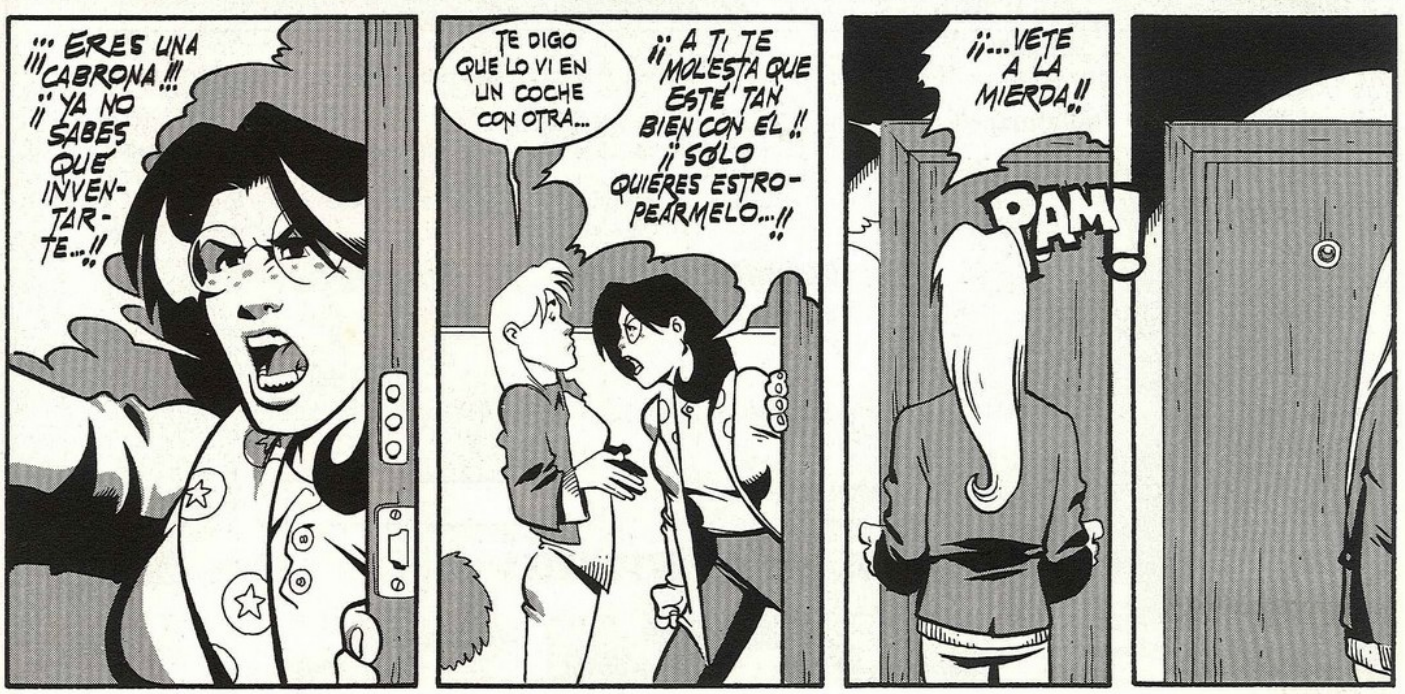
¡NO...!
¿QUÉ TE PASA, PAVA?
NADA... PERO, POR FAVOR, NO LE LLAMES.

VALE... PERO YO, PARA MANTENER LA BOCA CERRADA, TENGO QUE TENERLA OCUPADA EN ALGO...
¿CUÁNTO?

HEY, DE VERDAD, NO TIENES POR QUÉ HACERLO.
QUE SÍ, MUJER... TÚ ME HAS PAGADO, ¿NO? PUES YA ESTÁ... QUE SI NO DESPUÉS ME COGE COMPLEJO DE EXTORSIONADORA.
PERO HACE FRÍO.
UY, POR ESO NO TE PREOCUPES... QUE YO TE CALIENTO RÁPIDO...
!

ESPERA UN MOMENTO, QUE VOY A MEAR.
¡HOLA, SERGI!
QUÉ SORPRESA, MÓNICA, CUANTO TIEMPO...
¿QUÉ, ESPIANDO OTRA VEZ?
PUES, SÍ, YA VES. LA PUTA "VOYEUR" ATACA DE NUEVO... Y TÚ, ¿QUÉ?
PUES IGUAL... JODER, ES LA ÚLTIMA VEZ QUE LO HAGO EN UN COCHE... AGG... TENGO LA ESPALDA DESTROZADA...

...OYE, ¿QUIÉN ES ESA PAVA QUE CORRE TANTO?
NADA, UNA CALIENTE... UNA NIÑITA MUY VERGONZOSA. NADA QUE TE INTERESE...
JE, ÉSAS SON...
...LAS QUE MÁS ME INTERESAN...
FSS!


¡¡¡ERES UNA ¡¡¡CABRONA!!! ¡¡YA NO ¡¡SABES QUÉ INVENTARTE...!!
TE DIGO QUE LO VI EN UN COCHE CON OTRA...
¡¡A TI TE ¡¡MOLESTA QUE ESTÉ TAN BIEN CON ÉL!! ¡¡SÓLO QUIERES ESTROPEARMELO...!!
¡¡...VETE A LA MIERDA!!
PAM!

FIN

El Catálogo

EDICIONES La Cúpula

venta por correo

Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. –Pza. Beatas nº 3 Entlo. –08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **8-51-57**

○K.1 ..... 375 Pts.	○K.15 2º ... 550 Pts.	○K.28 ..... 385 Pts.	○K.41 ..... 395 Pts.	○K.55 ..... 400 Pts.	○K.69 ..... 495 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.94 ..... 410 Pts.
○K.2 ..... 375 Pts.	○K.16 ..... 375 Pts.	○K.29 ..... 385 Pts.	○K.42 ..... 395 Pts.	○K.56 ..... 400 Pts.	○K.70 ..... 400 Pts.	○K.82 ..... 410 Pts.	○K.95 ..... 410 Pts.
○K.3 2º ... 450 Pts.	○K.17 2º ... 450 Pts.	○K.30 ..... 385 Pts.	○K.43 ..... 395 Pts.	○K.58 ..... 400 Pts.	○K.71 ..... 400 Pts.	○K.83 ..... 410 Pts.	○K.96 ..... 420 Pts.
○K.4 2º ... 375 Pts.	○K.18 ..... 375 Pts.	○K.31 ..... 385 Pts.	○K.44 ..... 395 Pts.	○K.59 ..... 400 Pts.	○K.72 ..... 400 Pts.	○K.84 ..... 410 Pts.	○K.97 ..... 420 Pts.
○K.5 ..... 375 Pts.	○K.19 2º ... 450 Pts.	○K.32 ..... 385 Pts.	○K.45 ..... 495 Pts.	○K.60 ..... 400 Pts.	○K.73 ..... 400 Pts.	○K.85 ..... 410 Pts.	○K.98 ..... 420 Pts.
○K.6 ..... 375 Pts.	○K.20 ..... 375 Pts.	○K.33 ..... 495 Pts.	○K.46 ..... 395 Pts.	○K.61 ..... 400 Pts.	○K.74 ..... 410 Pts.	○K.86 ..... 410 Pts.	○K.99 ..... 520 Pts.
○K.7 ..... 375 Pts.	○K.21 ..... 450 Pts.	○K.34 ..... 385 Pts.	○K.47 ..... 395 Pts.	○K.62 ..... 400 Pts.	○K.75 ..... 495 Pts.	○K.87 ..... 495 Pts.	○K.100 ... 420 Pts.
○K.9 2º ... 450 Pts.	○K.22 ..... 375 Pts.	○K.35 ..... 385 Pts.	○K.48 ..... 395 Pts.	○K.63 ..... 495 Pts.	○K.76 ..... 410 Pts.	○K.88 ..... 410 Pts.	○K.101 ... 420 Pts.
○K.10 ..... 375 Pts.	○K.23 ..... 385 Pts.	○K.36 ..... 385 Pts.	○K.49 ..... 395 Pts.	○K.64 ..... 400 Pts.	○K.77 ..... 410 Pts.	○K.89 ..... 410 Pts.	○K.102 ... 520 Pts.
○K.11 ..... 375 Pts.	○K.24 ..... 385 Pts.	○K.37 ..... 385 Pts.	○K.50 ..... 395 Pts.	○K.65 ..... 400 Pts.	○K.78 ..... 410 Pts.	○K.90 ..... 410 Pts.	
○K.12 ..... 375 Pts.	○K.25 ..... 385 Pts.	○K.38 ..... 385 Pts.	○K.52 ..... 400 Pts.	○K.66 ..... 400 Pts.	○K.79 ..... 410 Pts.	○K.91 ..... 410 Pts.	
○K.13 ..... 375 Pts.	○K.26 ..... 385 Pts.	○K.39 2º ... 550 Pts.	○K.53 ..... 400 Pts.	○K.67 ..... 400 Pts.	○K.80 ..... 410 Pts.	○K.92 ..... 410 Pts.	
○K.14 ..... 375 Pts.	○K.27 ..... 495 Pts.	○K.40 ..... 395 Pts.	○K.54 ..... 400 Pts.	○K.68 ..... 400 Pts.	○K.81 ..... 495 Pts.	○K.93 ..... 495 Pts.	

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48,
○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90 ○91 al 96.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Ganiy/Marcou* ... 575	☐ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobolina/Benavides* ... 700	☐ X-63 COCHECAMA *Hugdebert* ... 750	☐ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno* ... 875
☐ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ... 575	☐ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor* ... 700	☐ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca* ... 750	☐ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus* ... 775
☐ X-15 FANNY HILL *(color) Cavell/La Doca* ... 800	☐ X-43 PEQUENAS VICIOSAS (3ª Ed.) *Mónica & Bea* ... 775	☐ X-65 SEXIPHONE *Fiorano/Bonazzi* ... 750	☐ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui* ... 875
☐ X-16 LA NOCHE BÁRBARA *Mazzello* ... 595	☐ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú* ... 750	☐ X-66 MENTIRAS *(color) Hugdebert* ... 950	☐ X-86 MONA STREET (III) *Frollo* ... 895
☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Luxques* ... 595	☐ X-46 VENGANZA *Moreno/Oniliyu* ... 725	☐ X-67 NAGARYA (II) *(color) Peter* ... 950	☐ X-87 MISS 130 (IV) *(Manga sin censura) Chiyoji* ... 895
☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ... 650	☐ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grandig* ... 725	☐ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobolina/Hermón* ... 775	☐ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Cosotto* ... 785
☐ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* ... 595	☐ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú* ... 725	☐ X-69 VICIOUSLAND *(c.)(2ª ed.) Mónica & Beatriz* ... 985	☐ X-89 SELEN PORNOSTAR *(color) Luca Tardazzi* ... 975
☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Luxques* ... 650	☐ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ... 725	☐ X-70 MISS 130 *(Manga sin censura)(2ª ed.) Chiyoji* ... 860	☐ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Cosotto* ... 785
☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Ram./Ub.* ... 625	☐ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ... 725	☐ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo* ... 775	☐ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III *(c.) Von Gotha* ... 1.200
☐ X-25 RANGOON *Hauepeur* ... 675	☐ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ... 725	☐ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* ... 860	☐ X-92 SELEN AL DESNUDO *(c.) Tardazzi* ... 975
☐ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* ... 625	☐ X-52 LA ESPIA *Cor* ... 725	☐ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorano/Bonazzi* ... 775	☐ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni* ... 785
☐ X-28 LIZ Y BETH (IV) *Lewis* ... 675	☐ X-53 NAGARYA *(color) Peter* ... 995	☐ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG *(color) Pourbet* ... 960	☐ X-94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* ... 785
☐ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobolina/Martí* ... 625	☐ X-54 CALL GIRL *Tobolina/Martí Riera* ... 750	☐ X-75 MISS 130(II) *(Manga sin censura)(2ª ed.) Chiyoji* ... 895	☐ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Marpschi* ... 785
☐ X-30 LOS INFORT. DE JANICE (I) *(color)(2ª Ed.) Von Gotha* ... 1.200	☐ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grandig* ... 750	☐ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS *(2ª)(c.) Mónica&Bea* ... 975	☐ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION *(c.) Tardazzi* ... 985
☐ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor* ... 650	☐ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* ... 750	☐ X-77 EXCESOS *(Manga sin censura) Hachurui* ... 875	☐ X-97 SEX GAMES *(c.) Jaime Martín* ... 985
☐ X-32 EL HOTEL *Hopper (Hauepeur)* ... 650	☐ X-58 VIVIANA *Ferocius* ... 750	☐ X-78 SATURNIN *(color) Cadelo* ... 875	☐ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ... 785
☐ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis* ... 650	☐ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ... 750	☐ X-79 LETHAL LADY *Yumeno* ... 875	☐ X-99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ... 785
☐ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ... 650	☐ X-60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ... 750	☐ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ... 775	☐ X-100 GIRL *Kevin Taylor* ... 925
☐ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard* ... 650	☐ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis* ... 750	☐ X-81 MISS 130 (III) *(Manga sin censura) Chiyoji* ... 875	☐ X-101 EL DIRECTOR *Coq* ... 795
☐ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ... 700	☐ X-62 EVA *Arcor* ... 750	☐ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell* ... 875	

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**¡¡¡MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Coleccion de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 2 3.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Colección de cuatro números. A la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Turgencias"**. Colección de dos números. A la venta a 250 Pts. cada uno. Deseo recibir el Nº 2.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. ____ / ____ / ____ / ____ Caduca: ___ / ___
MASTERCARD nº. ____ / ____ / ____ / ____ Caduca: ___ / ___
4B nº. ____ / ____ / ____ Caduca: ___ / ___

Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Pts.

TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

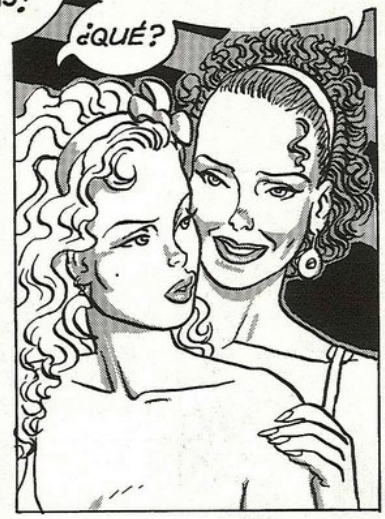
Calle: *Código postal:* *e-mail(opcional):*

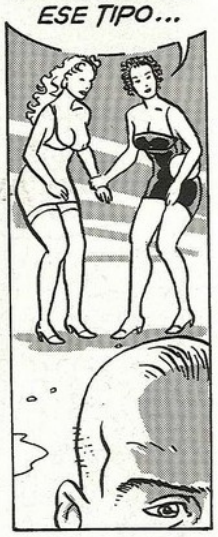
Tel(opcional): *Ciudad:* *Provincia:* *País:*

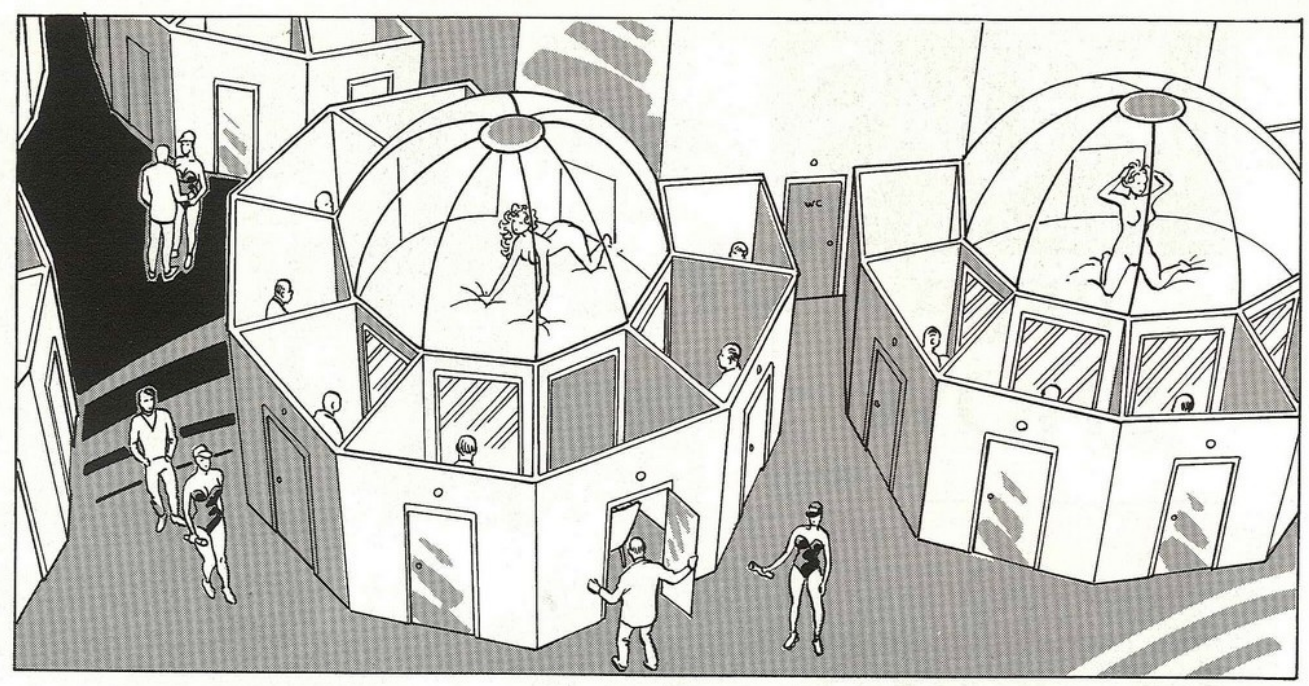
MARUJAS AL PODER

PEEP SHOW

by: ARMZ

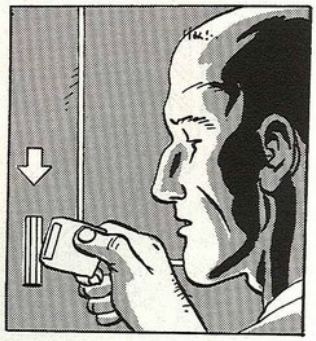


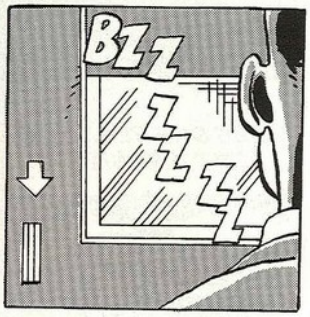




¿MIRANDA? HOY ACTÚA EN LA CABI-- NA 4. CREO QUE EMPIEZA AHORA. SÍGAME.
PEEP SHOW

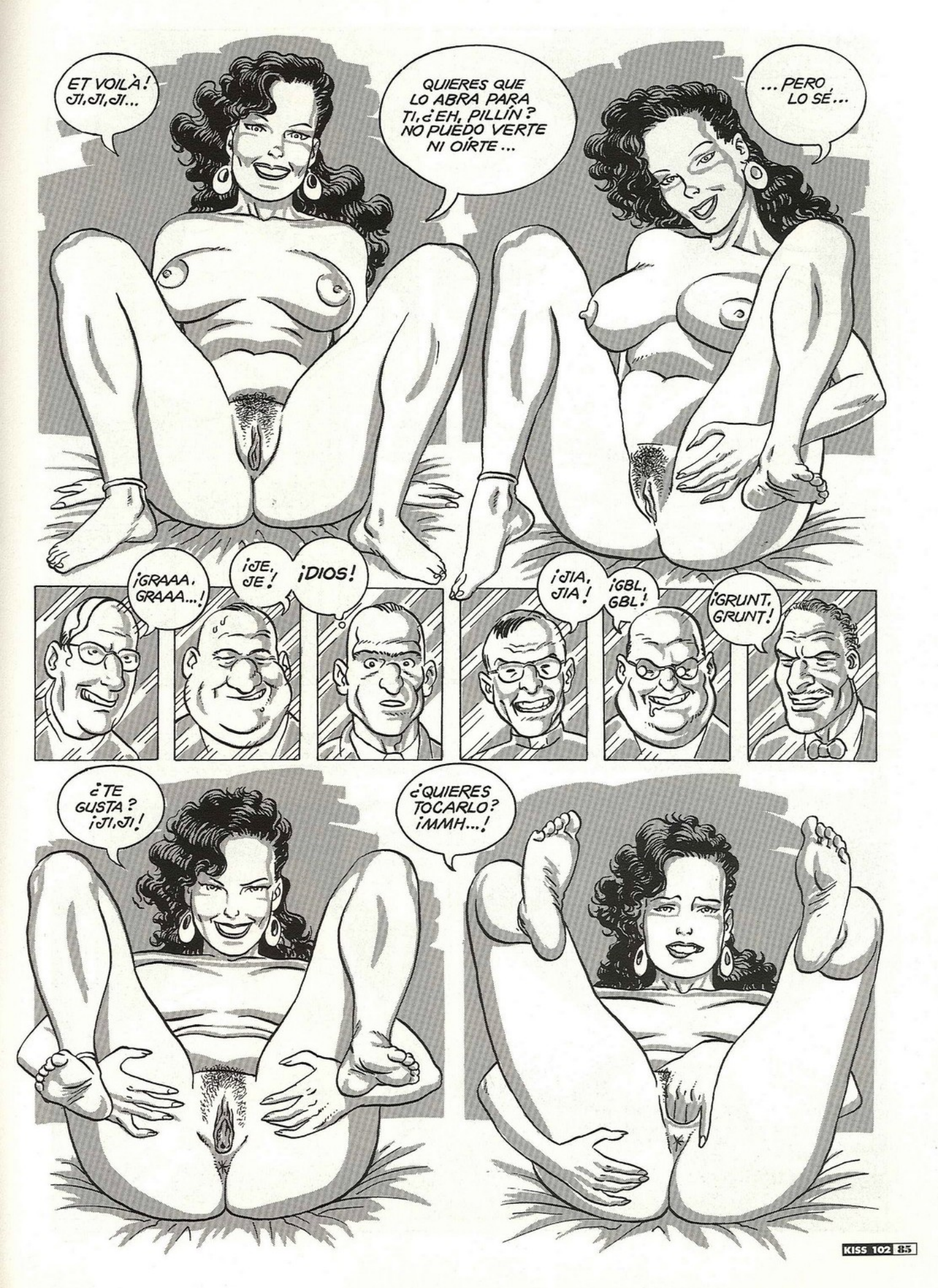
4
4
YA SABE QUE HAY QUE INSERTAR LA TARJETA EN LA RANURA.




BZZ

HOLA, MI CIELO, SOY MIRANDA, QUISIERA...
¡DIOS, QUÉ HERMOSA ESTÁ HOY...!

...QUE NO HUBIERA CRISTAL, PODER TOCARTE Y QUE ME TOCARAS... POR TODAS PARTES.
2

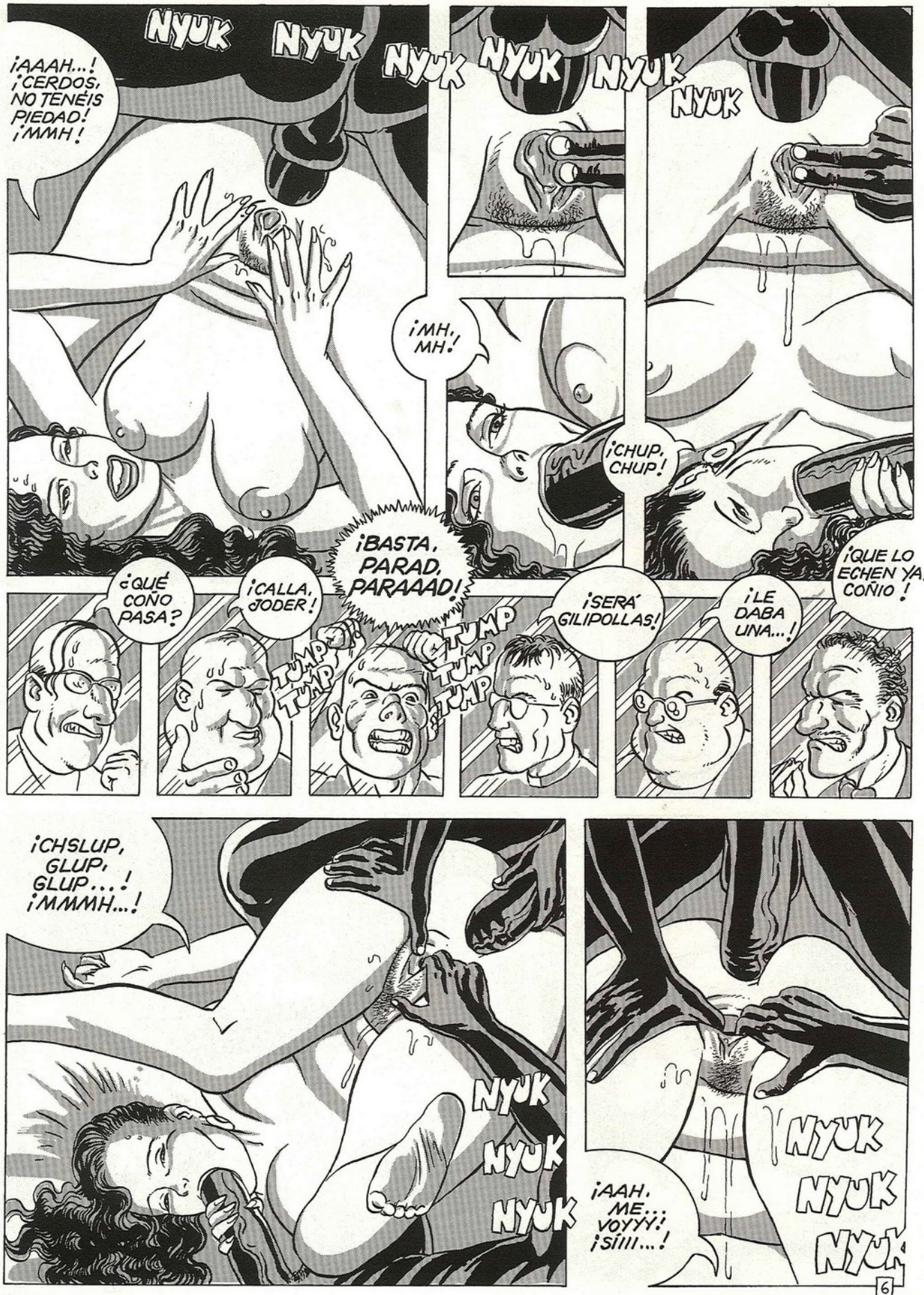

ET VOILÀ! JI, JI, JI...
QUIERES QUE LO ABRA PARA TI, ¿EH, PILLÍN? NO PUEDO VERTE NI OÍRTE...
...PERO, LO SÉ...
¡GRAAA, GRAAA...!
¡JE, JE!
¡DIOS!
¡JIA, JIA!
¡GBL, GBL!
¡GRUNT, GRUNT!
¿TE GUSTA? ¡JI, JI!
¿QUIERES TOCARLO? ¡MMH...!

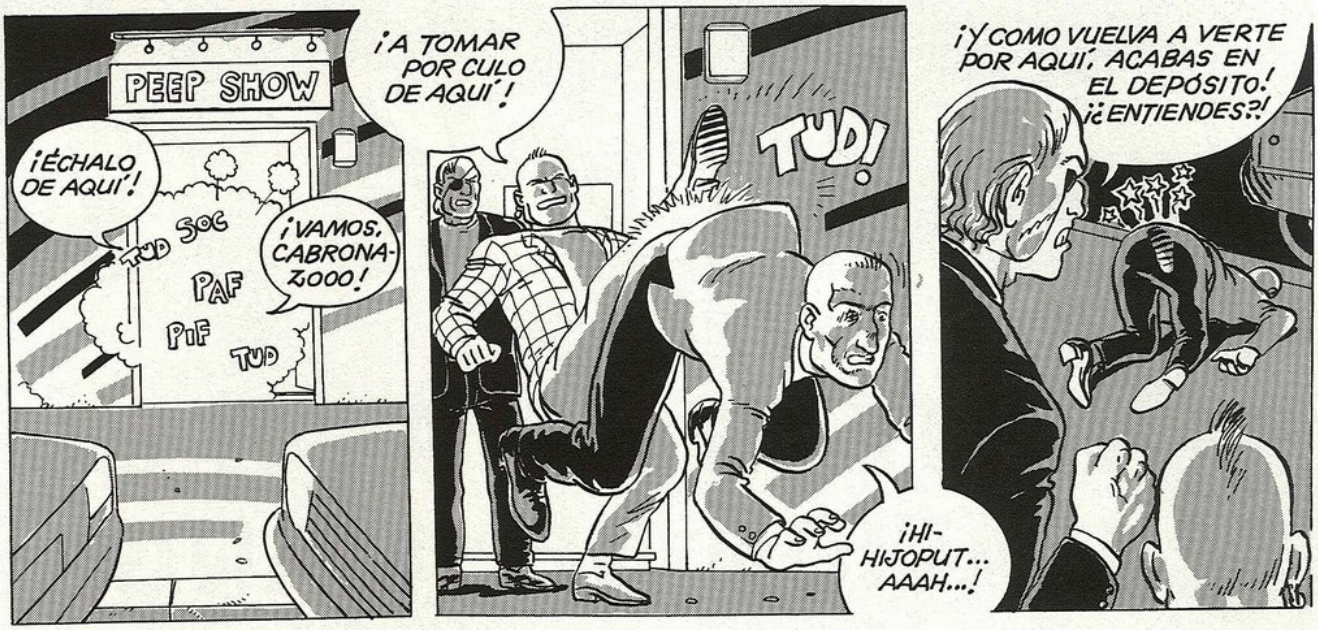
ME PONÉIS TAN CACHONDA Y... ¿EH? ¿QUÉ HACÉIS VOSOTROS AQUÍ?
SORPRESA, SORPRESA.
HOY TE TOCA CON NOSO-TROS.
¡OH, JA, JA! ¡PERO SI NO ME HAN DICHO NADA!
¡ARF, ARF!
¡JE JE!
¿¡QUÉ... !?
¡GLUPS!
¡JURL, JURL!
¡GÑ!

ESTIMADOS CLIENTES, LA CABINA 4 HA SIDO PREMIADA CON UN ESPECTÁCULO DE SEXO EN VIVO. ¡ENHORABUENA A LOS...
NYUK!
¡UAOH...! ¡ESTO SE AVISA!

...AFORTUNADOS! Y RECUERDEN: CADA MES, SU CABINA DE PEEP-SHOW SE PUEDE TRANSFORMAR EN UN SEX-SHOW.
¡EH...! ¡NO TAN DEPRISA! ¡OOH...!
NYUK!
4

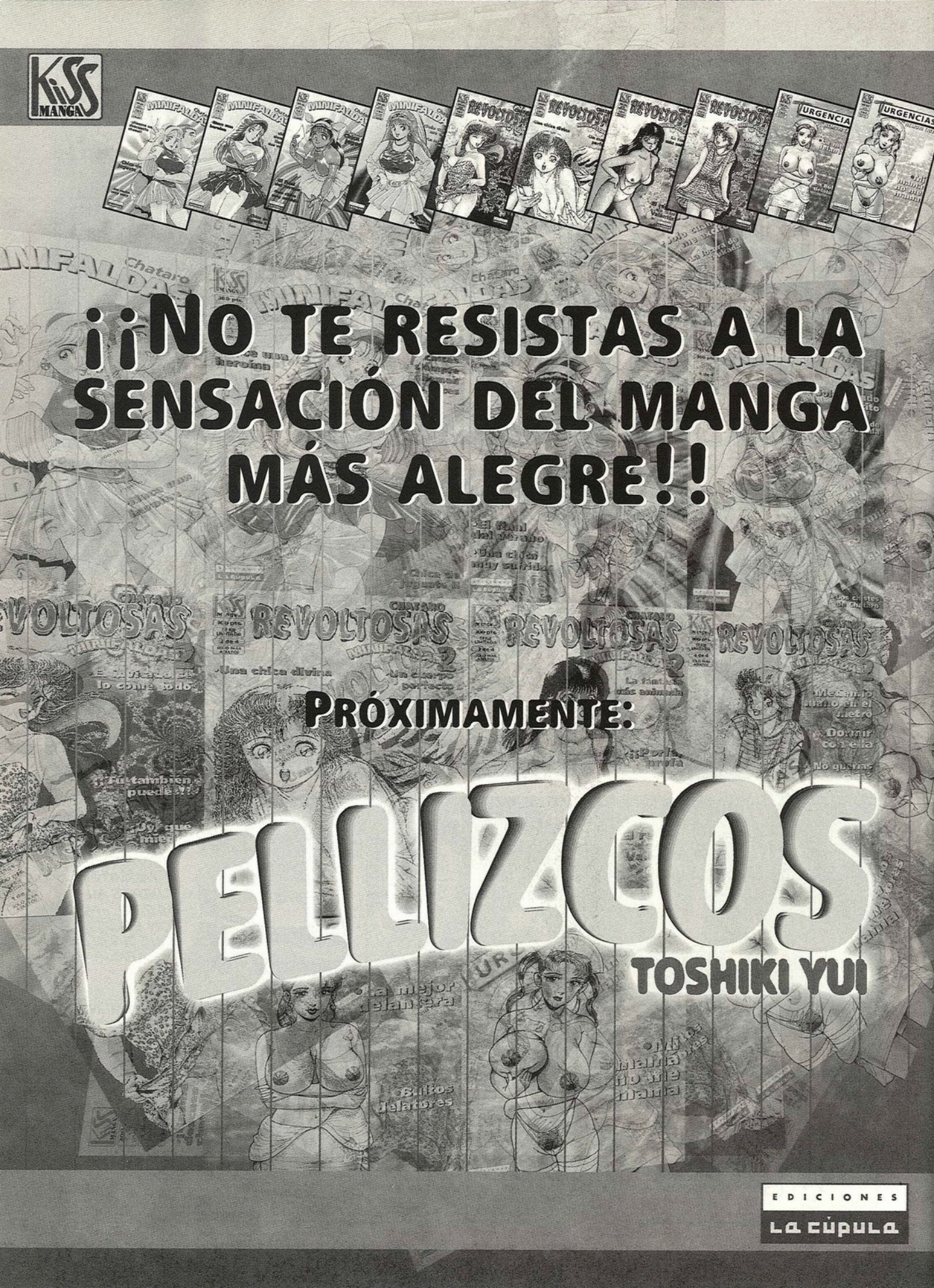
¡DIOS MÍO, ES IMPOSIBLE QUE ME ENTRE "ESO"...!
¡DE-DES-PACIOO...! AAH...!
¡AAAH...! ¡SÍ, SÍII, SÍIIII...!
SWOSH!
FLUM FLUM FLUM
¡GUAF, GUAF, GUAF!
¡JE, JE, JE!
¡NO!
¡ÑAC, ÑAC, ÑAC!
¡GURGLE, GURGLE!
AUUU-UUU...!
AHORA ME TOCA A MÍ.
¡AH, AY, NO, POR FAVOR! ¡AAY!
NYUK!
AAH!
NYUK NYUK NYUK
5


¡AAAH...! ¡CERDOS, NO TENÉIS PIEDAD! ¡MMH!
NYUK NYUK NYUK NYUK NYUK NYUK
¡MH, MH!
¡CHUP, CHUP!
¡BASTA, PARAD, PARAAAD!
¿QUÉ COÑO PASA?
¡CALLA, JODER!
TUMP TUMP
TUMP TUMP TUMP
¡SERÁ GILIPOLLAS!
¡LE DABA UNA...!
¡QUE LO ECHEN YA, COÑIO!
¡CHSLUP, GLUP, GLUP...! ¡MMMH...!
NYUK NYUK NYUK
¡AAH, ME... VOYYY! ¡SÍIII...!
NYUK NYUK NYUK


PEEP SHOW
¡ÉCHALO DE AQUÍ!
¡VAMOS, CABRONAZOOO!
TUD SOG
PAF
PIF
TUD
¡A TOMAR POR CULO DE AQUÍ!
TUD!
¡HI-HIJOPUT... AAAH...!
¡Y COMO VUELVA A VERTE POR AQUÍ, ACABAS EN EL DEPÓSITO! ¿ENTIENDES?!

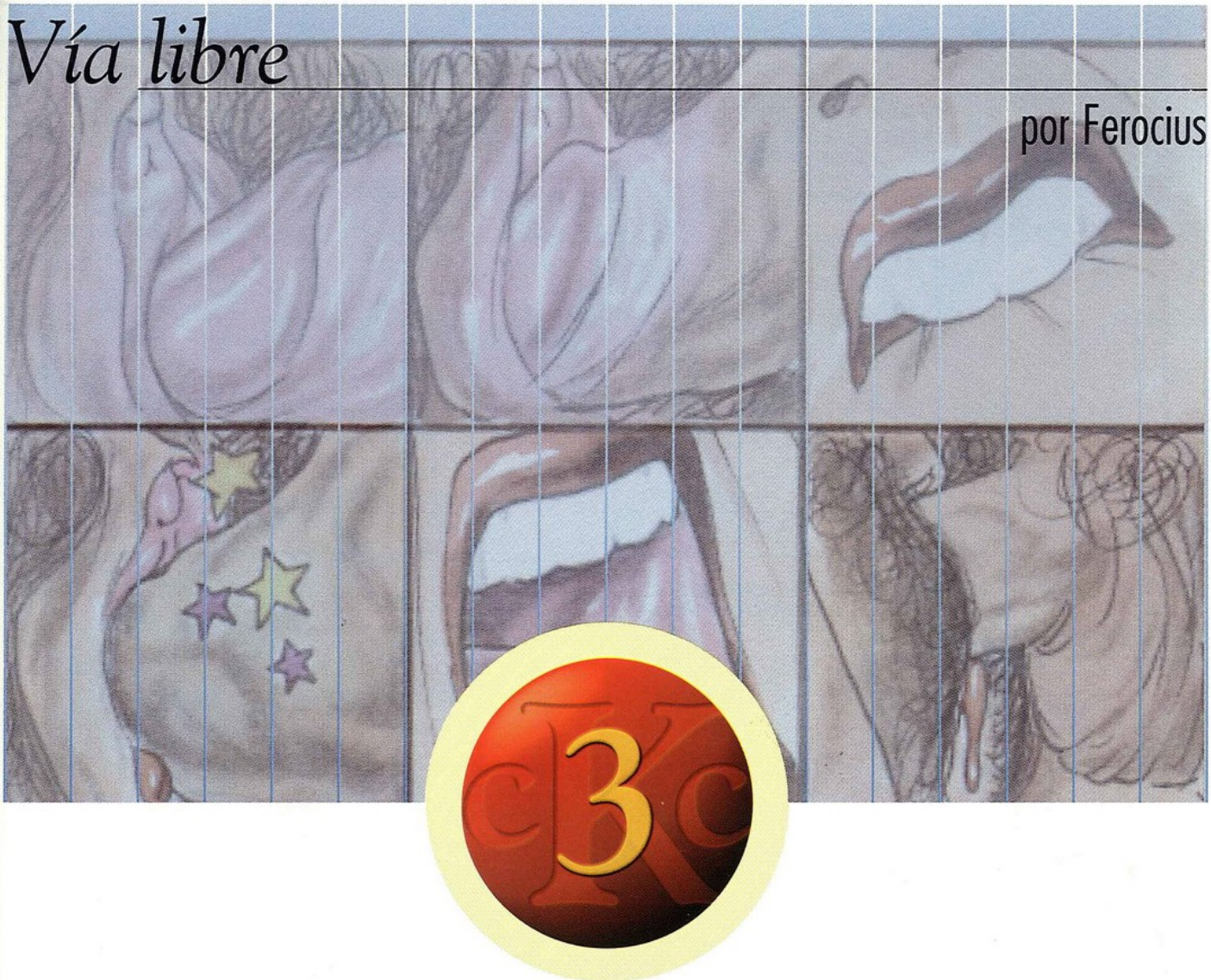
MIENTRAS, EL ESPECTÁCULO CONTINÚA...
PERO BUENO, ¿YA HABÉIS ACABADO?
¡¿PERO TÚ ERES IMBÉCIL O QUÉ?! ¿QUIERES QUE ME DESPIDAN? ...
AH, ¿NO? ¿Y QUÉ QUIERES QUE HAGA?
NO SÉ... FREGAR PISOS O ALGO ASÍ...

YO... NO QUIERO QUE HAGAS ESE TRABAJO...
¿Y TÚ CREES QUE CON ESO VAMOS A PAGAR LA HIPOTECA DEL PISO Y LAS LETRAS DEL COCHE? ¡DESPIERTA, PEPE! ESTO ES LO MEJOR QUE HE PODIDO CONSEGUIR CUANDO PERDISTE EL EMPLEO...
DIME QUE NO SIENTES LO MISMO CUANDO LO HACES CONMIGO QUE CON ESOS NEGROS...
¿YA'STÁS CON ESO OTRA VEZ? ¿CÓMO VOY A SENTIR LO MISMO? TÚ ERES MI MARIDO, ¿NO? CON ELLOS LO QUE HAGO ES TRABAJAR...
¡PERO MENUDAS TRANCAS TIENEN!
¡A MÍ ME LO VAS A DECIR...! PERO EL TAMAÑO NO LO ES TODO...
(¡ENCIMA FOLLAN QUE TE CAGAS!)


KISS MANGA
¡¡NO TE RESISTAS A LA SENSACIÓN DEL MANGA MÁS ALEGRE!!
PRÓXIMAMENTE:
PELLIZCOS
TOSHIKI YUI
EDICIONES
LA CÚPULA

Vía libre

por Ferocius

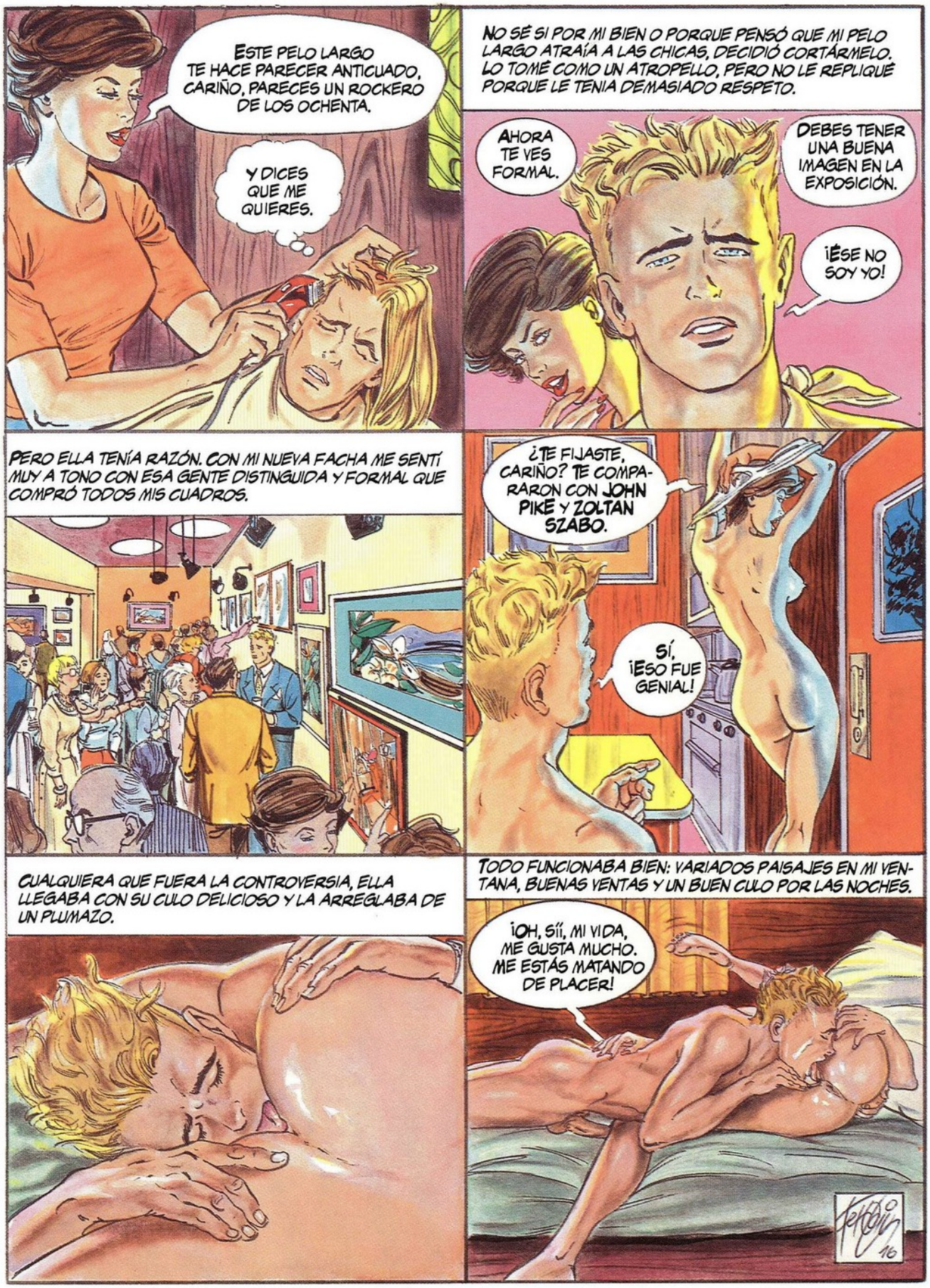


Malcomb

ha encontrado la felicidad en la monogamia. Después de vagar con su vieja caravana pintando los paisajes de América y teniendo mil historias con otras tantas distintas mujeres, ha topado con

Melba,

una deliciosa mujer ordenada, lista y posesiva que ha domado el vagabundo corazón de nuestro protagonista. Para ella ha llegado el despertar sexual y el ansia de experimentar, dejando por fin atrás su virginidad y abriendo las puertas de entrada al maravilloso mundo del sexo en todas sus vertientes. Y él se lo ha pasado en grande ayudándola a traspasar esa puerta.


ESTE PELO LARGO TE HACE PARECER ANTICUADO, CARIÑO, PARECES UN ROCKERO DE LOS OCHENTA.
Y DICES QUE ME QUIERES.
NO SÉ SI POR MI BIEN O PORQUE PENSÓ QUE MI PELO LARGO ATRAÍA A LAS CHICAS, DECIDIÓ CORTÁRMELO. LO TOMÉ COMO UN ATROPELLO, PERO NO LE REPLIQUÉ PORQUE LE TENIA DEMASIADO RESPETO.
AHORA TE VES FORMAL.
DEBES TENER UNA BUENA IMAGEN EN LA EXPOSICIÓN.
¡ÉSE NO SOY YO!
PERO ELLA TENÍA RAZÓN. CON MI NUEVA FACHA ME SENTÍ MUY A TONO CON ESA GENTE DISTINGUIDA Y FORMAL QUE COMPRÓ TODOS MIS CUADROS.
¿TE FIJASTE, CARIÑO? TE COMPARARON CON JOHN PIKE Y ZOLTAN SZABO.
SÍ, ¡ESO FUE GENIAL!
CUALQUIERA QUE FUERA LA CONTROVERSIA, ELLA LLEGABA CON SU CULO DELICIOSO Y LA ARREGLABA DE UN PLUMAZO.
TODO FUNCIONABA BIEN: VARIADOS PAISAJES EN MI VENTANA, BUENAS VENTAS Y UN BUEN CULO POR LAS NOCHES.
¡OH, SÍÍ, MI VIDA, ME GUSTA MUCHO. ME ESTÁS MATANDO DE PLACER!

AUNQUE TODO ESE PLACER TUVO SUS LÓGICAS CONSECUENCIAS.

SÍ, MELBA ESTABA EMBARAZADA. ¡¡BA A SER PAPÁ! Y REACCIONÉ COMO UN ESPOSO NORMAL. FELIZ PERO CON CIERTO TEMOR...

¡AMOR MÍO! ¡NO LO CREERÁS! ¡VENGO DE VER AL DOCTOR!

¡SÍ! ¡E- ES MARAVILLOSO, MI VIDA!

SUS MESES DE GESTACIÓN FUERON UN CAPÍTULO APARTE QUE MERECE UN BUEN LUGAR EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS.

NO SÉ QUÉ LE HABRÁ TOCADO EL CHIQUITO DENTRO, PERO MELBA SE HABÍA TRANSFORMADO EN UNA FIERA CALIENTE, SEDIENTA DE PENE Y ORGASMOS.

¡OH, MALCOMB, MI VIDA! ¡ARDO EN DESEOS, NECESITO TU PICHA! ¡DÁMELA YA!

¡OH, SÍÍ, OHH, SÍÍÍÍÍ! ¡MÁS ADENTRO!

¡VOY A CORRERME OTRA VEZ! ¡AQUÍ VIENE!

INTENTÉ SATISFACERLA EN TODAS SUS URGENCIAS.

ESCOGÍAMOS POSICIONES ADECUADAS PARA EL EMBARAZO. LE GUSTABA SER POSEÍDA DESDE ATRÁS.

¡MIS SENOS! ¡APRIÉTALOS!

SUS ORGASMOS SE DELATABAN CON UN LEVE ESTRÉPITO, COMO AL DESTAPAR UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA.

¡AY! ¡OH, SÍÍ! ¡AY! ¡OH, SÍÍ! BOP!

MIENTRAS, NUESTRA POBRE CRIATURA PATALEABA FRENÉTICAMENTE, COMO PROTESTANDO.

¡¡MIRA CÓMO SE MUEVE!!

BRUCE NACIÓ EN 1993. ESTÁBAMOS DELIRANTES DE FELICIDAD, ADMIRANDO EMBELESADOS EL MILAGRO DE LA VIDA.

¡MIRA! ¡TIENE MIS OJOS Y TU BOCA!

NUESTRA VIDA CONYUGAL EMPEZÓ A CAMBIAR. EL CHAVAL ACAPARÓ LA ATENCIÓN DE MELBA CASI POR COMPLETO (APAGÓN SEXUAL).

¡MIERDA! ¡MIS GOUACHES IMPORTADOS! ¡¡MIS PAISAJES DE PENSYLVANNIA!!
BRUCE SE HABÍA CONVERTIDO EN UN PEQUEÑO Y TIRANO INTRUSO (AUNQUE INOCENTE) DESTINADO A DESTRUIR NUESTRO YA ESTABLECIDO MÉTODO DE VIDA PERFECTO.
¡QUIERO FOLLARTE, ESTOY LOCO DE DESEO!
¡PERO MALCOMB, EL NIÑO PODRÍA OÍRNOS, AQUÍ NO TENEMOS PUERTA!
¡DESCUIDA! EL CHIQUITO ESTÁ DORMIDO. NO SE DARÁ CUENTA.
¡AAHH! NO SABES CUANTO SOÑABA CON HACER ESTO.
¡TU COÑITO ESTÁ CALIENTE Y HÚMEDO, MI VIDA!

AQUELLA VEZ MELBA PARECIÓ DESPERTAR DE UNA LETARGIA QUE ME ESTABA ATORMENTANDO.

¡OH, MALCOMB! ¡CÓMO ME GUSTA TU PICHA DURA Y PALPITANTE!

UN TORBELLINO DE HORMONAS CIRCULÓ, DE SÚBITO, POR NUESTRAS VENAS Y ARTERIAS!

¡TRÁGATELA, AAAH!

¡LA QUIERO TODA!

EL ANSIA NOS CONSUMÍA. FUE COMO REGRESAR A AQUELLOS DÍAS FELICES DEL AYER...

¡¡OOH, SÍÍÍ!! ¡QUÉ BIEN ME BOMBEAS!

AQUELLA OCASIÓN ME PARECÍA UN SUEÑO.

¡HASTA QUE DE PRONTO, TODO PARECIÓ CONGELARSE!

¡MAMI!

¡PAPI!

¡MAMI!

¡PAPI!

MAMI, PAPI, CABALLITO POPÓ... JI, JI, JI.

NUESTRA VIDA SEXUAL FUE DECRECIENDO PAULATINAMENTE, HACIÉNDOSE CADA VEZ MÁS DIFÍCIL.

¡HAY QUE INSTALAR UNA PUERTA!

¡CABALLITO POPÓ, JI, JI!

¡POBRECITO!

A MENUDO DEBÍA RECURRIR A LA MASTURBACIÓN PARA ALIVIAR MIS URGENCIAS, INSPIRÁNDOME EN FOTOS DE MELBA. ¡EL COLMO DE LO ABSURDO!

ELLA LE ECHABA LA CULPA AL NIÑO, QUE VENÍA A NUESTRA CAMA POR MIEDOS NOCTURNOS Y PESADILLAS.

PASARON ALGUNOS AÑOS.

¡POR DIOS, MALCOMB, ESTE ARMATOSTE GASTA 1 LITRO CADA 2 KM! ¡NOS ARRUINARÁ!

DEBISTE PENSAR EN ELLO CUANDO LO HICISTE REPARAR, MELBA.

FUE

CREO QUE SERÍA MEJOR VENDERLO A UN COLECCIONISTA. YA TIENE MÁS DE 40 AÑOS Y LA GENTE SE DETIENE A MIRARLO CUANDO APARCO. ¡ME SIENTO TAN RIDÍCULA!

?

PERO UNA CASA MOTORIZADA NOS COSTARÍA MÁS DE CIEN MIL DÓLARES...

¡CORRECTO, MALCOMB! CON ESA SUMA COMPRARÍAMOS UNA CASA Y VIVIRÍAMOS COMO LA GENTE NORMAL, ¿NO CREES?

21

DESPUÉS DE AÑOS DE POLÉMICA, MELBA ACCEDIÓ A INSTALAR UNA PUERTA EN EL CUARTO.

¡ESO, CÓGELA DESDE ARRIBA!

DURANTE LA NOCHE DE INAUGURACIÓN TODO PARECÍA PERFECTO. BRUCE ESTABA DORMIDO. VOLVIMOS A EJERCER NUESTROS YA CASI OLVIDADOS DERECHOS CONYUGALES.

¡YA QUIERO SENTIRLA ADENTRO, AMOR!

¡LA TENDRÁS ENTERA, MI VIDA!

POR FAVOR, MALCOMB, NO HAGAMOS MUCHO ESCÁNDALO. BRUCE PODRÍA DESPERTARSE.

DESCUIDA.

ES DELICIOSA, MALCOMB.

YA NI ME ACORDABA DE CÓMO SE METÍA.

Fin del episodio

LO PROHIBIDO TE GUSTARÁ
906.42.32.12
en vivo
¿Eres un solitario? ¡LLÁMAME!
906.42.07.27
906.42.90.09
YO MANDO
y tú obedeces...
Llámame y seré TU AMA en directo
906.42.96.69
906.42.95.55
TU PECADO PREFERIDO 24 horas.
Sólo para mayores de 18 años. Precio máximo de la llamada 140 Ptas/min.
Publifax 93-4517111

colección X

1 NIÑAS EJEMPLARES
Levis ... Aux

2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE
Levis ... Aux

3 CUENTOS PERVERSOS
Leclaire/Delorges ... Aux

4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I)
Levis ... Aux

5 EX LIBRIS EROTICIS
Rotundo ... Aux

6 EL DESMITIFICADOR
El Torni ... Aux

7 FLOR DE LOTO
Pichard ... Aux

8 JUEGO DE DAMAS
Varenne ... Aux

9 LIZ Y BETH(II)
Levis ... Aux

10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA
Lucques ... Aux

11 MARIE GABRIELLE
Pichard ... Aux

12 EGO TRANSFER
Leclaire ... Aux

13 BASTARDO DE VENUS
Garvi/Marau ... 575m

14 MARIE GABRIELLE(II)
Pichard ... 575m

15 FANNY HILL (color)
Cavell/La Duca ... Aux

16 LA NOCHE BARBARA
Marcello ... 595m

17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II)
Lucques ... 595m

18 NOCHES DE CRIPTEA
Ardem ... 650m

19 MARIE GABRIELLE(III)
Pichard ... 595m

20 LIZ Y BETH (III)
Levis ... Aux

21 MONA STREET
Frollo ... Aux

22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III)
Lucques ... 650m

23 GOMORRA
Peter ... Aux

24 LAS AV. DE CICCIOLINA
Filipovitz/R.U. ... 625m

25 RANGOON
Hauepeur ... 675m

26 PRIMERAS LECCIONES
Liszt ... Aux

27 EX LIBRIS EROTICIS(II)
Rotundo ... 625m

28 LIZ Y BETH(IV)
Levis ... 675m

29 TELÉFONO EROTICO
Tobalina/Martí ... 625m

30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(I) (2ª Ed.) (color)
Von Gotha ... Aux

31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS
Arcor ... 650m

32 EL HOTEL
Hopper (Haupeur) ... 650m

33 LOS INF. DE JANICE(II)
Von Gotha ... Aux

34 UNA MUJER CASADA
Davis ... 650m

35 MARIE GAB. EN ORIENTE (I)
Pichard ... 650m

36 MARIE GAB. EN ORIENTE(II)
Pichard ... 650m

37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA
Grundig ... Aux

38 THAMARA y JUDA (color)
Peter ... Aux

39 HERMANAS
Sing/Saint Germain ... Aux

40 JUEGOS FINANCIEROS
Gramoccioni ... 700m

41 SEVILLA, MI AMOR
Tobalina/Benavides ... 700m

42 DOCTOR SEXO
Arcor ... 700m

43 (3ª Ed.) PEQ. VICIOSAS Mónica & Bea ... Aux

44 CONVERSACIÓN SUCIA
Schulthess ... 975m

45 CAROL ENTRE REJAS
Garrijo/Mambro ... 950m

46 VENGANZA
Moreno/Onilyo ... 725m

47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(II)
Grundig ... 725m

48 CAROL EN BUENOS AIRES
Garrijo/Mambro ... 725m

49 MARIPOSA DE PLACER
Ferocius ... 725m

50 DOCTOR SEXO(II)
Arcor ... 725m

51 SERVICIO COMPLETO
Davis ... 725m

52 LA ESPÍA
Coq ... 725m

53 NAGARYA (color)
Peter ... 995m

54 CALL GIRL
Tobalina/Martí Riera ... 750m

55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III)
Grundig ... 750m

56 LA MUJER PERFECTA
Kristo/Roca ... 750m

57 P. VICIOSAS "WONDER YEARS" (3ª ed.) (color) Mónica y Bea ... 1.025m

58 VIVIANA
Ferocius ... 750m

59 EL SECRETO DE PAULINA
Hugdebert ... 750m

60 SIN PUDOR
Laurenti ... 750m

61 ESTÍMULOS PERSONALES
K.de Angelis ... 750m

62 EVA
Arcor ... 750m

63 COCHE CAMA
Hugdebert ... 750m

64 JULIA o JULIO
Luis Roca ... 750m

65 SEXIPHONE
Fiorani/Bonazzi ... 750m

66 MENTIRAS (color)
Hugdebert ... 950m

67 NAGARYA(II) (color)
Peter ... 950m

68 EL AMOR DE MI VIDA
Tobalina/Hernán ... 775m

69 VICIOUSLAND (color)
Mónica/Bea ... 950m

70 (2ª Ed.) MISS 130 (Manga sin censura)
Chiyoji ... 860m

71 EL NIGROMANTE
Kristo ... 775m

72 LOS CAPRICHOS DE ERMA
Varenne ... 860m

73 SEXY PHONE(II)
Fiorani/Bonazzi ... 775m

74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) Pourbet ... 960m

75 MISS 130(II) (Manga sin censura)
Chiyoji ... 860m

76 MÁS PEQ.Y MÁS VICIOSAS (2ª ed.) (color)
Mónica y Bea ... 995m

77 EXCESOS
Hachurui ... 875m

78 SATURNIN (color)
Cadelo ... 875m

79 LETHAL LADY
Yumeno ... 875m

80 ALGO PROHIBIDO
De Haro ... 775m

81 MISS 130(III)
Chiyoji ... 875m

82 DOS CHICAS CALIENTES
Hooper-Wetherall ... 875m

83 DELICIAS ORIENTALES (Manga sin censura)
Yumeno ... 875m

84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES
Texas ... 775m

85 MÁS EXCESOS (Manga sin censura)
Hachurui ... 875m

86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE)
Frollo ... 895m

87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura)
Chiyoji ... 895m

88 MALAS COSTUMBRES
Giovanna Casotto ... 785m

89 SELEN FORNOSTAR (color)
Luca Tarlazzi ... 975m

90 STREP TEASE
Giovanna Casotto ... 785m

91 LOS INFORT. DE JANICE-III (color)
Von Gotha ... 1.200m

92 SELEN AL DESNUDO (color)
Tarlazzi ... 975m

93 SEXO, AMOR Y FANTASÍAS
Giovanni ... 785m

94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO
Ferocius ... 785m

95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD
Marroschi ... 785m

96 SELEN, Doble Penetración (color)
Tarlazzi ... 985m

97 SEX GAMES (color)
Jaime Martín ... 985m

98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO
Marco Nizzoli ... 785m

99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS
De Haro ... 785m

100 GIRL
Kevin Taylor ... 925m

101 EL DIRECTOR
Coq ... 795m

X101 COQ EL DIRECTOR